AÑO IX — Núm. 3112 — BUENOS AIRES, Martes 18 de Abril de 1922 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

"Crítica" EN SU 5ª edición empezó a dar desde ayer un AMPLIO SERVICIO TELEGRAFICO

El será, poco a poco, la mejor fuente informativa de cuanto suceso ocurra en el exterior y en el interior.

Será, por lo mismo, el diario de la tarde que cuente con más amplio y exacto servicio cablegráfico.

¿De dónde procede esa información, que nos atrevemos a calificar la mejor de la tarde?

Pronto lo sabrán nuestros lectores.

Baste saber que en ella trabajan corresponsales diseminados en todas partes del mundo:

**Gran Bretaña
Estados Unidos
Italia,
Francia,
Alemania,
España,
Austria,
Brasil,
Chile
Uruguay
Paraguay
Bolivia
Perú, etc.**

La 5ª. edición informativa de 'CRITICA' aparece a las 8 de la noche.

La glosa del día

Las fuerzas del espíritu

Su Santidad Pío XI ha celebrado una misa para que Dios ilumine a los delegados de Génova. Ello hará sonreir a los escépticos... Y, sin embargo, nosotros no podemos sonreir ante ese acto solemne celebrado bajo las bóvedas del Vaticano. Creemos en la influencia de la oración, en la fuerza de los anhelos populares, en los resultados de la lamentación colectiva, en cuanta palabra o movimiento del ánimo agita esas energías misteriosas que pasan por la historia como los relámpagos por la vastedad de los cielos. Además, que nada es tan humano como interrogar a esas fuerzas sutiles que exceden en eficacia al poder de los sabios. Orar es tan humano como lamentarse. Pero imaginemos lo que sería aquella misa. Bajo las bóvedas de la capilla resonaría una música lejana, sublime como un coro de ángeles. El órgano lanzaría rugidos de cólera maldiciendo la insensatez de los hombres y desmayaría después implorando la luz para los que negocian la paz. Sería una gran ceremonia que hablaría de las fuerzas imponderables de la oración y el deseo, lo mismo a los creyentes que a los escépticos, a los sinceramente religiosos que a los que no creen en nada. Porque el mundo está lleno de fuerzas incomprensibles. Cuando un corazón amante musita "¡Que Dios te proteja!", una gran fuerza benéfica se pone en marcha. Cuando alguien ruega por nosotros, aunque sea en el más lejano rincón de la tierra, nuestro corazón se siente defendido ante la desgracia. Y es que el deseo, la buena voluntad, la palabra ingenua que inventa el amor, influyen en la realidad de una manera que escapa al común discernimiento. Con esos deseos fórmanse los estados mentales que luego se convierten en acciones visibles que modifican la realidad y condenan o salvan. No sonriamos, pues, ante esa sencilla noticia y registrémosla como un gran acto de reconciliación que siempre valdrá mucho más que los infinitos de odiosidad y de agravio que nos han dado a abominar en estos últimos años.

LA CONCENTRACION NACIONAL ES UNA FUERZA REGRESIVA, QUE NO ENCUENTRA AMBIENTE

Cuando un grupo de personas, a quien la acción benéfica de la ley Saenz Peña había desplegado completamente de la acción pública argentina, formuló las bases de un gran partido nacional nosotros miramos escépticamente esos propósitos pues nos dabamos exacta cuenta de que la falta de arraigo político de esos hombres y sobre todo el matiz reaccionariamente conservador que informaban sus fines no podían encontrar campo de acción en el pueblo de la República.

No formularon un solo programa que contemplara las modernas aspiraciones sociales y económicas del pueblo argentino. En materia de legislación social representaban el espíritu regresivo de los que sancionaron las leyes de Residencia y de Defensa Nacional; en materia económica, la defensa cerrada de los privilegios capitalistas; y en materia política la vaga e incorrecta aspiración de restablecer la normalidad constitucional.

No nos equivocábamos en nuestras presunciones. La última elección nacional no solo ha puesto de manifiesto su absoluta falta de arraigo, si no que nos ha demostrado que la presencia de ese conglomerado heterogéneo, ha sido en varias partes como en la capital federal, un motivo de división de otras fuerzas opositoras, prestigiosas por su orientación, por su caudal político y por la claridad de sus procedimientos.

Pero las consecuencias realmentes funestas de la "Concentración Nacional" está en lo que ha sucedido en Córdoba. El partido demócrata era en la docta provincia una fuerza invencible, como lo había demostrado en tres o cuatro elecciones consecutivas, y bastó que la Concentración distrajera a su gobernador el Dr. Núñez, persona de indiscutida influencia en toda la provincia, lo obligara a renunciar para aceptar una platónica candidatura a vice presidente y le hiciera viajar por toda la República en tren de banquetes y de discursos, para que en Córdoba la fuerte organización demócrata se minara de disidencias intestinas que han dado por resultado la formidable derrota que la marcha del escrutinio nos anticipa.

La "Concentración Nacional" ha querido abarcar mucho y terminó apretando poco. La derrota de Córdoba se debe pura y exclusivamente a la falta de tacto político que la ha caracterizado en todo esta última campaña electoral, ¡no se podía esperar otra cosa de hombres a quienes ciegan las desmedidas ambiciones políticas; viejos fósiles que aun creen que la República es la misma que ellos manejaron a su antojo antes de 1912.

El heterogéneo conglomerado concentracionista ha nacido muerto. Incapaz de comprender las necesidades de la vida actual, faltos de todo programa que no sea la conquista del poder para sus exclusivos fines personales, es lógico que no haya encontrado ambiente en el escenario político argentino. ¡Encontraron sin duda, ese arraigo otras fuerzas opositoras que viven con la época y que comprenden cual es el verdadero significado de la democracia!

Ello, es lo que se requiere en estos momentos en que el irigoyenismo destruye la República.

Del camino de las virtudes de Scapa Beiró

Con el espectable Bruno, jefe de ordenanzas de "La Razón", nos resultó grato chocar auspiciante ginebrón en un Leopoldo Bar que funciona en la calle Chacabuco entre Rivadavia y Avenida de Mayo. Eran las 8 y pico, Maldana.

—Los felicito por la 5a, los felicito.

—Gracias, Bruno. La familia de CRITICA profundamente agradecida. ¿Y a usted, cómo le va?

—Predicando en desierto.

—¿Cómo así?

—Yo, ¿sabe? soy periodista y tengo un ojo... ¡qué ojo! Me río de los "faroles" de Julio David Orguelt. Y predico en el desierto, porque nadie me lleva el apunte. Ayer, sin ir más lejos, le decía a Vicente Bove: —"Vea che: ya es tiempo de envainar eso de doctor Hipólito Irigoyen, dado que el Peludo es tan doctor como yo... ¿qué le diré?, como yo profesor de solfeo. Que "L'Epoca" lo "dotoree", es de cajón, pero que nosotros lo hagamos pasar por tal, eso no tiene perdón de Dios. Al honorable público no se debe engañar con cuentos universitarios, ¿sabe?"

—¿Y? ¿Qué le contestó Vicente?

—Que él no se metía en camisa de once varas porque él es presupuestívoro, y como él merienda en la Ofensa Agrícola, como langostero... ¡argintino! Después, hablan del apostolado del periodismo, de... ¡no me haga reir!, ¿quiere? Los intereses creados! Y aquí me tiene, predicando en el desierto.

—¿Usted también liga dulce de leche burocrático?

—¿Yo? ¿Pone usted en tela de juicio y en cartón de duda, mi veinte años de sacrificios consagrados por entero a la noble y meritoria causa del periodismo?

—No se amosque, Bruno. Se trata de una simplísima pregunta.

—Nunca he comido pan de presupuesto, ni lo comeré. Hay incompatibilidad. ¡Qué se rompa, pero que no se doble! Y he ido más allá, ¿sabe? Recuerdo que Mastrogianni, nuestro crítico musical, díjome cierto día: "—Le he conseguido un puesto de acomodador en el teatro Coliseo."

—¿Prendusky?

—¡Minga, Rodeiro! Me le indigné. Y le retruqué: —"Si yo aceptara esa migaja, veríame inhabilitado para emitir libremente mi juicio artístico. Hay incompatibilidad, señor Mastrogianni. Le doy las gracias y asunto concluído." ¿Qué tal, querido colega?

—Rendimos homenaje a su carácter, espectable Bruno.

—Muy gentil... Agradecidísimo.

—¿Otro ginebrón, Bruno?

—¡Venga! Pues sí, señor. Y aquí me tiene predicando en desierto, como un San Francisco de no sé qué, o sea de Asís o de no "Me Hacis", como diría nuestro "Huerfanito de Don Bosco", punto alto en teología. Esta mañana, bien tempranito, disentí con Saporitti.

—¿A raíz?

—De un suelto aparecido ayer y rotulado "Dejemos el revólver".

—Lo leímos, Bruno.

—Yo le dije a Saporitti: "De acuerdo con la forma, pero disiento fundamentalmente con el fondo. ¿Quiénes andan armados hasta los dientes? Los peludistas, los elementos de comité. Pues había que ir contra el loco de la Casa de Desgobierno, protector del malevaje, y no gastar pólvora en chimangos, hilvanando un suelto que no es chicha ni limonada."

—¿Se le retobó Saporitti?

—No. Me oyó hablar como quien oye llover. Los otros días, también disentí con el doctor Unzain. En nuestro diario, el único que me lleva el apunte es don Federico Gutiérrez, tal vez porque el hombre es de la "idea". ¡Buen muchacho! ¡Optimo camarada!

—¿Qué "motivaciones" dieron lugar a su disidencia con el doctor Unzain?

—Yo le llevé una papa informativa y él no la echó a la olla noticiosa.

—¿Qué "papa", Bruno?

—Algo ejemplar sobre el "camino de las virtudes" del doctor Scapa Beiró.

—Denos traslado de esa papa, Bruno. Es muy posible que la aprovechemos.

—Yo no tengo pelos en la lengua. Al pan pan y al vino vino. A mí, ¿saben?, que no me vengan con vineta ni con pan de harina electoral. A otro perro con ese hueso. Bueno. Al grano, pues. Era jefe de policía el coronel Falcón. En ese tiempo, el doctor Scapa Beiró, ocupábase de la defensa de los caftens.

—¡No diga!

—Por más datos, véalo al tapón Genés Cabrera, nuestro repórter policial. Bueno. Sigo viaje, Falcón, que no era manco, ordenó formidable batida contra los caftens. Y cayó Scapa Beiró al despacho del jefe, en tren de protesta. Falcón, por toda respuesta díjole: —"Yo no doy explicaciones a los caftens".

—¿Quiere decir que yo soy caften?— pregunta Scapa, cabrero.

—Yo no doy explicaciones a los caftens.

—Ha de saber usted, señor coronel, que yo presté juramento para defender a quien solicite mis servicios profesionales, sin importárseme la clase de delito que cometió.

—Repito, doctor: yo no doy explicaciones a los caftens.

Y aquí terminó la patética entrevista. Pero hay más.

—¿Qué más, Bruno?

—Que Scapa Beiró ensilló el picazo en los corredores del Departamento, y que Falcón, al enterarse del programa de cabritilla, ordenó que a Scapa Beiró le prohibieran la entrada a la alcaidía del Departamento. ¡He dicho! ¿Qué falto a la verdad?... Véalo al pebete Genés Cabrera, quien puede proporcionarle mayores datos. Bueno. Voy a reanudar mi jornada periodista y a continuar predicando en el desierto. ¡Ciao!

Y gracias al espectable Bruno, "ilumínanos" el "camino de las virtudes" del brazo derecho del Peludo Supremo.

Renuncia del ministro Mezzha del Uruguay

MONTEVIDEO, abril 18. — Ha renunciado el doctor Mezzha, ministro de Instrucción Pública. Su demisión la presentó por los ataques que viene siendo objeto por parte del "Diario del Plata".

El consejo tiene en su poder el texto de la renuncia.

LA LOTERIA DE HOY
MONTEVIDEO
Los 21 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $ 100.000	11058	12— " "	500	1119
2— " " 20.000	8738	13— " "	500	1990
3— " " 5.000	16681	14— " "	500	3128
4— " " 2.000	7331	15— " "	500	3273
5— " " 2.000	14024	16— " "	500	8786
6— " " 2.000	18609	17— " "	500	8986
7— " " 1.000	1906	18— " "	500	11318
8— " " 1.000	2155	19— " "	500	15611
9— " " 1.000	5678	20— " "	500	15664
10— " " 1.000	17636	21— " "	500	19623
11— " " 1.000	18453			

En el turf inglés

EL GRAN PREMIO METROPOLITAN

LONDRES, abril 18 (urgente). — Acaba de correrse el Metropolitan, siendo el orden de llegada el siguiente:
1o. Sangrail.
2o. Flint Jack.
3o. Adorna.

Escrutinio

TOTALES HASTA LA 12.a MESA DE LA 15.a SECCION

U. C. R.

Felipe R. Alfonso	45872
José A. Amuchástegui	46112
Leopoldo Bard	45114
Manuel Rocca	45378
Juan B. Bottinelli	45191
Manuel Pinto (hijo)	45359
Obdulio F. Siri	46059
Andrés Ferreyra (hijo)	44871
Rómulo B. Trucco	45331
José P. Tamborini	45481

SOCIALISTA

Nicolás Repetto	42372
Antonio de Tomaso	42471
Angel M. Giménez	41993
Adolfo Dickmann	42210
Carlos Manacorda	[illegible]1912
Manuel T. López	[illegible]43
Antonio Zaccagnini	[illegible]11
Alfredo L. Spinetto	[illegible]338
Jacinto Oddone	41874
Miguel Briuolo	41327

CONCENTRACION

Ernesto Bosch	14664
Guillermo Padilla	14224
Carlos Duggan	14493
Julio C. Raffo de la Ret	14289
Adolfo F. Orma	14182
F. Alejandro Mohr	14080
Rodolfo Rivarola	14954
Enrique Uriburu	14653
Francisco Llobet	14128
Lorenzo Anadón	14644

U. C. R. PRINCIPISTA

Joaquín Castellanos	8698
Angel Acuña	7042
Francisco Crotto	7131
Hernando Bergalli	7135
Juan F. Muñoz Lozano	7148
Manuel J. Guerrero	7131
Carlos F. Melo	8211
Juan L. Ferrarotti	7222
José L. Bancalari	6764
Pedro Caracoche	7252

D. PROGRESISTA

Octavio R. Amadeo	5779
Jorge L. Cobo	5736
Carlos A. Acevedo	5705
Jorge A. Robirosa	5709
Carlos Quintana	6156
Benito J. Carrasco	5738
Ricardo Bello	5735
Alfredo M. Arce	5729
Virgilio T. Uriburu	5906
Alberto Gerchunoff	5906

PARTIDO COMUNISTA

Cholde	2812
Greco	2782
Penelón	2828
Suárez	2754
Romo	2769
Di Palma	2769
Rugilo	2760
Kúher	2765
Leme	2758
Miranda	2757

CANDIDATOS A SENADORES

Mario Bravo	44274
Francisco J. Beazley	13084
Juan J. D. Arana	5205
Tomás A. Le Bretón	46848
Coronel D. Fernández	6232

ELECTORES

Partido Socialista	38541
Concentración Nacional	17771
U. C. R. Principista	6781
Demócrata Progresista	5648
U. C. R.	47593
En Blanco	

AQUÍ NO QUEREMOS ESCUELAS, SINO EMPLEOS Y LIBRE TRÁNSITO SIN QUE LA POLICIA NOS MOLESTE!

VIVAN LOS ASALTOS

¡VIVA IRIGOYEN!

¡Y PARA ESTO HE LUCHADO TANTO TIEMPO

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

BERNARDO DE PALISSY, CELEBRE ALFARERO

(18 DE ABRIL de 1590)



Triste, muy triste es la historia de Bernardo de Palissy, el hombre a quien se debe el haber descubierto los más admirables y duraderos esmaltes para la loza y las porcelanas. Porque hasta entonces no se había logrado dar a estos objetos el barníz unido y durable que hoy presentan y que presentaban, antes de los trabajos de Palissy, las porcelanas chinas y japonesas cuyo secreto trató de indagar durante muchos años aquel hombre hasta que, al fin, después de no pocos estudios y sacrificios, dió con una *fórmula equivalente*.

Palissy, desde luego, fué tenido por loco y chiflado por la mayoría de sus contemporáneos, por su mujer y su familia inclusive.

Había nacido hacia 1510, en oscura cuna, y desde muy niño había manifestado extraordinarias disposiciones para el dibujo. Emprendió viajes por Francia y por Alemania tratando de perfeccionar sus conocimientos en química. La vida le hace cambiar de carrera a cada momento. No es ya ni dibujante, ni químico. Va a resultar agrimensor.

En tal calidad le vemos trabajando en Saintes en el año de 1539 y en 1543 se le da el encargo de levantar el plano de las salinas de la Saintonge.

En 1555 le viene la idea fundamental de su vida: la de hacer esmaltes para la *alfarería*.

Diez y seis años, oidlo bien jóvenes que os desanimáis a la primera tentativa, diez y seis años estuvo Palissy haciendo ensayo tras ensayo hasta encontrar la *fórmula* definitiva para el esmalte blanco y aún éste, pasada la prueba del fuego, no tenía las condiciones *de perfección y de durabilidad* que tienen los mismos en las porcelanas orientales.

Durante tan largo tiempo de pruebas, *ensayos y experimentaciones* Palissy fué consumiendo el resto de fortuna que le quedaba. Se hallaba con mujer e hijos en la miseria más negra.

Cuéntase una bella anécdota que nos demuestra hasta qué punto era testarudo este hombre y empecinado en su propia idea, en su idea fija que vencería algún día gracias a tanta tenacidad y voluntad tan admirable...

En su casa había construído un horno en el que fracasaban, una tras otra, todas las tentativas. Los esmaltes se resquebrajaban o se deshacían al calor del fuego. A veces eran las fuentes y los platos los que se rompían, inutilizando el trabajo de tantos días. Otras veces había que paralizar los trabajos por la pobreza, por la falta de leña.

Precisamente el día en que, diez y seis años después de haber iniciado sus primeros trabajos Palissy había pasado una noche febril, pendiente del horno en que se cocían sus porcelanas, la leña empezó a faltar y el horno, monstruo devorador, necesitaba combustible. De pronto se ve a Palissy, loco, desorbitado, empezar a arrojar al fuego todos los muebles de la casa. La mujer y los hijos le maldecían y él tuvo que arrancarles de las manos los muebles y objetos que habían logrado arrebatar a su furia de destrucción...

Pero aquella vez sus esfuerzos se vieron coronados. Del horno, nítido, admirable, perfecto en sus colores, fijado para siempre con belleza indestructible, salía el primer objeto de cerámica esmaltada en colores.

El descubrimiento estaba hecho a cambio de los más inauditos dolores. Palissy había sido abandonado por todos, por su propia mujer y sus hijos.

Al principio, no daba de qué vivir el invento. Las nuevas piezas de alfarería, algunas de las cuales, obras maestras, se conservan como tesoro precioso en el Museo del Louvre, llamaron la atención de la reina Catalina de Médicis.

Estaba escrito que este hombre estuviese condenado a la desgracia perpetua. Cuando iba a empezar su buena fortuna, cuando el favor real secundaba sus proyectos, se vió envuelto en el peor y terrible de los odios: el odio de religión. Por aquella época Francia se desgarraba en la tremenda lucha de católicos y calvinistas. Palissy, para templar su atribulado espíritu, había encontrado supremo consuelo en la lectura del Evangelio y se había hecho calvinista. Lo suficiente para atraerse el odio mortal de los católicos. Su taller fué saqueado y destruído...

La reina logró librarlo de la prisión, pero, años después, cuando la Liga triunfó en París, Palissy fué condenado a prisión en la negra Bastilla.

Poco antes, con la protección de la reina, había trazado magníficos jardines y producido obras maestras de alfarería y de cerámica artística. Interesado por las fuentes subterráneas, Palissy hizo trabajos que hoy hacen los rabadanes, esto es, descubrir por medio de la varita imantada el sitio en que hay fuentes y vertientes bajo tierra. Todo ello olía a diabólico. Bajo el peso de esta acusación la Liga logró que Palissy fuera encerrado en la Bastilla y por poco no se le quema.

Palissy murió en la cárcel, tal día como hoy de 1590, a los ochenta años de edad...

Musa gaucha

DESPUES DE LA LLUVIA

El pampero sobre el lomo de su alado parejero,
Comenzó a correr sin tregua y a silbarle a la majada
De nubes que pastoreaba por los potreros del cielo,
Encaminando el arreo sobre querencias lejanas.

Los árboles sacudían sus ramajes, como perros
Empapados; los pichones dentro los nidos piaban,
Y de entre los labios pardos de dos nubes, surgió un beso
De sol, que trocó los charcos en mil espejos de plata.

Volvió al surco con su arado el labrador tesonero
Y hundió la reja en el vientre de la virgen tierra parda,
Mientras voraces gaviotas en audaz revoloteo
Los gusanos suculentos de las glebas acechaban.

El arroyo que estuviera mucho tiempo semiseco,
Como hilo blanco cortado y arrojado en la barranca,
Contemplando el caudal turbio y ensanchando de su lecho,
Semejante a los humanos, de vanidad murmuraba.

Dió por terminada el viento su faena de resero,
Cuando en los campos azules ya ni una nube quedaba;
Detuvo el corcel alado su vertiginoso vuelo
Y el sol chispeaba en las gotas que en los pastos se ostentaba.

Salvador RIESE.

La canción de los bohemios

"LA LEY HUMANA"

(De la obra en un acto y dos cuadros, en *prosa y verso*).

¿Qué sería del amor sin la alegría?
¿Qué sería del placer sin el encanto?
Todo en la vida pasa... Mientras tanto
nos quedan los recuerdos todavía
para embriagarnos nuestra ilusión con
(llanto.
Vivamos, sí, la vida, que es hermosa.
Ella nos trae tristeza y venturanza
y en el jardín de Amor queda una rosa.
A cada desengaño una esperanza
nos trae la amada nueva y generosa.

Apaguemos las penas con el vino.
Vivamos de ilusiones y cantemos
al tiempo que cruzamos el camino.
Ya que por ley fatal nuestro destino
es pedirnos la Vida que soñemos.

LUIS GARCIA BLANCO

Del Mundo Obrero

Obreros Marmolistas

¡Compañeros, salud!

La comisión administrativa os llama a la asamblea general extraordinaria que tendrá lugar el día 19 del corriente en el salón Méjico 2070 a las 20 horas, para tratar la siguiente orden del día:

1o., Acta anterior; 2o., pliego de condiciones; 3o., balance y asuntos varios.

Camaradas:

La asamblea que debíamos realizar el domingo 9 del corriente en Pichincha 70, no nos fué posible efectuarla debido a la clausura del local, y por ello hemos creído conveniente citaros a esta asamblea en segunda convocatoria, en la cual hemos de tratar asuntos muy importantes para el gremio, así, pues, está por demás recomendaros la puntual asistencia de todos los obreros marmolistas.

Fraternalmente os saluda, la comisión.

Nota: la secretaría atiende los días lunes y jueves de las 18 a las 20 horas.

Federación de O. Pintores

Esta federación realizará asamblea general del gremio el domingo 23 del corriente en el local Matheu 812, a las 8,30 horas, para tratar la siguiente orden del día:

1o., acta anterior; 2o., asunto Bautista; 3o, correspondencia; 4o., nombrar un delegado a la F. local; 5o., asuntos varios.

Dada la importancia de la orden del día a tratarse, creemos innecesario encarecer puntualidad y asistencia a los compañeros que se interesan por la buena marcha del sindicato. — El secretario.

Notas tranviarias

SOBRE UN LLAMADO

He leído estos días en los periódicos un llamado que hace la comisión administrativa de nuestro sindicato para una conferencia que se intenta realizar mañana miércoles 19 a las 20 horas en el local de la calle Alsina 3223. No quiero expresar la inmensa satisfacción que me produce tal anuncio, por cuanto es precisamente este gremio nuestro el que más precisa de estas series de conferencias. ¿Quién animado de buenas ideas no acogerá en su debido valor la importancia, que representa una conferencia de esta naturaleza? Nos hace tan buena falta instruirnos y educarnos en los derechos que como explotados nos corresponde, que todo cuanto se haga en este sentido será siempre poco.

En buena hora se resolvió esta conferencia y otras muchas más. Organizaciones bien aguerridas en las luchas contra el capital, vale decir, conocedoras de sus deberes y derechos, las llevan a efecto. ¿Cómo pues no imitarlas nosotros que pertenecemos a un gremio que marcha a la retaguardia de la organización de los trabajadores, que más precisamos de la propaganda?

Lo que sería lamentable es que no se le presentara el debido interés, dejando de concurrir a este llamado.

Muy fácil es que ese acto tenga todo el éxito que desea la comisión administrativa, si según ella misma aconseja, nosotros hacemos mucha agitación entre los compañeros de trabajo dentro de las estaciones o bien en las partes donde nos reunamos ya sea en los lecherías, cafés o bien en las mismas plataformas. Si desplegamos actividad estará el local abarrotado.

¡Cumplamos con nuestro deber, compañeros!

Guarda X.

"Los Pensadores"

La cooperativa editorial Claridad ha puesto en venta el número de esta importante revista de selección universal. El presente número publica la importante obra de León Tolstoi titulada "Mi confesión" (autobiografía espiritual).

Federación Gráfica Bonaerense

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

Circular pasada

Compañero: La C. G. A. invita a Vd. a la asamblea general ordinaria a realizarse el día domingo 23 del corriente, a las 8 y 30 horas, en el salón "Worwarts", Rincón 1141, con el fin de considerar la siguiente orden del día:

1.o Informe de la C. G. A.
2.o Balances.
3.o Informe de los delegados al Congreso Pro Unidad.
4.o Elección de 3 suplentes para la C. G. A.

No dudando que Vd. interpretará la importancia de la orden del día, la comisión espera no falte a esta cita.

Para la entrada al salón, se requiere la presentación del carnet con la estampilla del mes de febrero y el recibo de pago por lo menos de medio día de jornal.

Por la C. G. A., le saluda cordialmente. — Manuel Bermúdez, secretario general interino.

Pintores Unidos

A los pintores en general y a los no asociados en particular

Camaradas: Urge que abandonemos toda indiferencia, que sólo favorece al despotismo y avaricia patronal como también a las tropelías y crímenes del estado y nos decidamos a mancomunar nuestras energías como medio único para imponer nuestros derechos y poner coto a nuestra miserable condición de esclavos asalariados.

Si vuestros nobles sentimientos no han sido anulados, para dar paso al egoísmo que denigra todo bello gesto y hace triunfar el servilismo y toda condición despreciable que anula al hombre que siente ansia de libertad y obtiene el triunfo del hombre bestia; el hombre verdugo de sus propios hermanos.

Si os sentís valerosos y deseais vuestra felicidad y la de vuestras mujeres e hijos, concurrid a esta gran asamblea que tendrá lugar el domingo 23 del corriente a las 8.30 horas en el local de la calle Venezuela 2502, en la cual se tratará la siguiente orden del día:

1o., acta anterior; 2o., correspondencia; 3o., circular de la F. O. R. A. Comunista, pro congreso regional y que contiene estos tres puntos:

1o. ¿Creen oportuno la realización en el año en curso del congreso regional?

2o., ¿En qué fecha y en qué lugar de la república creen conveniente que se efectúe?

3o. ¿Qué asuntos de capital importancia deben figurar en la orden del día, y cuáles son las proposiciones que hacéis para que figuren en las deliberaciones del congreso?

4o., proposición de la C. A. referente al congreso; 5o., circular No. 2 sobre el problema de la unificación obrera; 6o., asuntos varios.

Nota: esta sociedad ha trasladado su secretaría a la calle Venezuela 2502. — El secretario.

Unión O. Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Compañeros:

Se invita a usted a concurrir a la asamblea general ordinaria que se celebrará hoy, a las 20.30 horas, en el local de la calle Sarmiento 1136, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Acta; 2o. Correspondencia; 3a. Balance; 4o. Informe del consejo; 5o. Informe de la delegación ante el congreso pro unidad obrera; 6o. Amnistía. — *El consejo directivo.*

A los obreros que trabajan en los hornos incineradores de basuras

La comisión administrativa de esta sociedad invita a todos los trabajadores de los hornos incineradores de basuras a concurrir a la importante asamblea que tendrá lugar hoy, a las 18 horas, en el local Monteagudo 819, para tratar asuntos de la más grande importancia para los obreros de la repartición antes nombrada.

Los trabajadores de los hornos que en otra ocasión formaron en la avanzada de nuestro organismo gremial, y que hoy ocupan un puesto en las últimas filas debido a su propia inercia, tienen la obligación de concurrir como un solo hombre a esta asamblea si no quieren ver malogrados todos los esfuerzos realizados anteriormente para conquistar un mejor bienestar.

Es hora que sepamos cuántos somos y a quiénes debemos señalar como elementos de desmoralización. Debemos también hacer una depuración en nuestras filas de todos aquellos individuos que sin causa justificada no concurren a los llamados que se les hace; de los que sin motivo alguno han dejado de pagar sus cuotas mensuales; debemos eliminar de nuestro lado a todos los que, en lo sucesivo no cumplan con los deberes sindicales.

Que ningún trabajador de los hornos deje de concurrir a esta asamblea donde se tomarán acuerdos que interesan a todos por igual. — *La comisión.*

Biblioteca Popular de Parque Patricios

Hoy martes 18, a las 20.30, esta biblioteca realizará asamblea general para tratar varios asuntos de importancia.

De paso se avisa que ya están en secretaría las entradas para la velada que realizaremos el 27 del coriente, en el Cine Pompeya, Avenida Sáenz 956.

Como se avecina la fecha de esta velada creemos bien recomendar a los camaradas que hay que ocuparse cuanto antes de colocar las entradas, de lo contrario corremos el riesgo de malograr la fiesta, dado los pocos días que nos restan. — *El secretario.*

Centro Cultural Florentino Ameghino

LECTURA COMENTADA

La comisión del Centro Cultural Florentino Ameghino invita a los socios y no socios, amantes de la cultura, a concurrir a la lectura comentada, que se efectúan todos los domingos, de 9 a 12 horas, en el local de la calle Muñecas 948.— El secretario.

Sindicato Zingueros y Anexos

La comisión administrativa recomienda a todos los delegados y compañeros activos que hagan una acérrima propaganda a fin de que vengan a las asambles que el gremio realice. De este modo se cerciorarán de los fines que la organización persigue y se compenetrarán de su deplorable estado de esclavos del capital. Esperamos que los camaradas que en otros tiempos fueron todo actividad lo sean ahora que la organización lo necesita.

Colaboremos todos con las comisiones de nuestro sindicato para hacerlo fuerte y poderoso.—*La comisión administrativa.*

La comisión administrativa del sindicato de zingueros y anexos comunica a todos los que deseen concurrir a las clases de dibujos geométricos, que este sindicato ha resuelto llevar a cabo los días lunes y jueves desde las 20 a las 22 horas, siendo las clases libres, por lo cual creemos que los obreros metalúrgicos no dejarán de concurrir a estos actos.

Los cursos estarán a cargo del compañero Amadeo Candeloro, el cual lo distribuye en este orden:

1o. Dibujo de geometría plana.
2o. Dibujo de figuras geométricas.
3o. Desarrollo de figuras geométricas.
4o. Construcción e instalación de zinguería.

Alos gremios obreros

CRITICA dedicará su número del 1.o de Mayo — *día de protesta universal, a los crímenes del capitalismo — al proletariado de la república.*

Por tal causa, encarecemos a los gremios, sindicatos, federaciones y centros culturales, nos envíen con la anticipación debida todas las comunicaciones que se relacionen con actos a verificarse en ese día.

S. de Resistencia Cajoneros, Funebreros y Anexos

CIRCULAR PASADA

Camaradas, salud: La C. A. de este sindicato os hace un llamado para la asamblea general que se realizará en nuestro local el día 23 de abril, pues se tratarán asuntos de mucha importancia con la siguiente orden del día:

Acta, balance, correspondencia, circular N.o 1 Pro Congreso de la FORA Comunista y asuntos varios.

Compañeros: En vista de la mucha importancia de esta asamblea, invitamos a socios y no socios y pedimos encarecidamente no faltar a esta reunión para el día 23 del corriente a las 8 de la mañana. — La comisión administrativa.

S. de Resistencia Obreros del Puerto de la Capital

SINDICATO UNICO PORTUARIO

Comunicado de secretaría

Habiendo aparecido una publicación hecha por una pseudo sociedad de O. del Puerto en las columnas de ese diario y que según dicha nota hace aparecer como sede de la S. R. O. del Puerto de la Capital en la calle E. Unidos 267, la secretaría del Sindicato Unico Portuario por la presente desmiente dicha publicación, pues la única secretaría de los obreros portuarios es la que tiene como sede Necochea 561 al 65. Quedan nuevamente enterados los trabajadores del puerto, como así las demás organizaciones hermanas. — La comisión administrativa.

Correo obrero

Comp. Gualtieri:— Recibió mi carta? Castelli.

Guarda X. — ¿No podría pasar por esta redacción de 9 a 11 1/2?

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

UNA ENTREVISTA CON BENAVENTE

La Sociedad Argentina de Autores delegó a los señores Carlos Damel, Samuel Linning y C. Martínez Payva para que se entrevistaran con D. Jacinto Benavente. Esta se efectuó ayer en el teatro Avenida. La sociedad enviaba a don Jacinto, por intermedio de sus delegados, el saludo leal y el reconocimiento que tan alto exponente de la literatura teatral europea se merece. Situaciones comprensibles y ajenas a la voluntad de la Sociedad de Autores, le habían impuesto hasta hoy este silencio necesario. Así se le explicó a Benavente, aceptándolo el ilustre escritor, que ya había podido, por otra parte, interpretar qué alcances tenía este retraimiento de la vieja casa de los autores argentinos. Después de un breve cambio de ideas y consideraciones generales, la delegación se retiró del teatro, previa invitación a una visita que don Jacinto efectuará el viernes por la tarde, en la sede social de la calle Callao. El señor Benavente aceptó, asimismo, un banquete que, en fecha próxima, darán, en su honor, los socios de esta entidad.

EL CIRCULO Y LOS EMPRESARIOS

Es lógico, y bien se lo merecen. La Sociedad de empresarios no le lleva, al Círculo el apunte en lo más mínimo.

Mil veces los autores amarillos, protestaron contra la costumbre de estrenar las obras de sus socios en sección vermouth, y otras mil, los empresarios hicieron con ellos, lo que se les ocurrió, sin atender para nada, las razones que aducían en defensa de sus intereses. Probado queda, que son ellos los que mandan y no les inferesa la gente del Círculo, ni para ver quien viene. No pasa lo mismo en los demás teatros. Los autores de la Sociedad Argentina, saben hacer respetar sus derechos, y en ningún caso, dejan que un empresario cualquiera, juegue con sus producciones. Es una simple —pero importante. Cuestión de clase. Allá lejos.

De la casa

SERRANO CLAVERO

Desde mañana nuestra sección se agranda material y moralmente. Junto a nuestra mesa se apresta a desarrollar una acción periodística el difundido escritor y poeta español Serrano Clavero. No es necesario que presentemos a la gente de la farándula al nuevo compañero de trabajo. Sus obras teatrales lo han destacado con suficiente prestigio para incurrir en esta redundancia. Se ocupará preferentemente del teatro español, y este año que el género hispano asume una importancia extraordinaria, nadie mejor que él para reflejar esta conquista de la comedia castellana. Para nosotros es un placer y una garantía la presencia de Clavero en nuestra página. Sus sueltos expresarán la verdad y lo eficaz del teatro español. Sabrá inspirar procedimientos artísticos a las empresas y premiar con su elogio la labor que merezca ser destacada. Nuestra sección se amplía, pues, y ojalá que al abrirse las columnas para la recepción de su palabra escrita, sean ellas gratas y útiles por mucho tiempo al periodista y al amigo que se nos pone al lado en el momento más interesante de la temporada teatral.

ES JUSTICIA

Hemos asistido a la décima representación de "Los hombres de la ribera". El cronista ha debido gastarse algunos cobres en automóvil para asistir al espectáculo. Lo atraía lo que en este mundillo teatral, tan olvidadizo e ingrato, preocupa ya a muy poca gente: el nombre de un autor, Gerardo López. Aquel que un tiempo salvó temporadas con un sainete el solicitado por las empresas, señor de sus *cinco cuartos*, por un azar común a la escena vino a quedar al margen de la novedad teatral. Ni más derecho ni mejores calidades pusieron sobre las tablas los que le desalojaron, pero... pasó de moda. Lo mismo que un sombrero, que un vestido. Modistos parisinos vistieron de ropas "diferentes", no nuevas, los muñecos de la escena, y el rey del tinglado fué arrumbado allá en el cajón de los títeres en desuso....

Así es el mundo; pero nosotros tenemos fidelidades que no modifican la costumbre, ni el gusto, ni el hábito, ni el uso, ni el desuso. Por eso lo que no pudimos hacer la noche del estreno lo hicimos después de él, y bien paga que ha sido esa incomodidad del traslado hasta el Boedo.

"Los hombres de la ribera" es un sainete de cuño ilustre. Dentro de la producción nacional, es una pieza; una obra hecha con todas las de la ley. Su lugar, si hemos de atenernos al timbre de cotejo, vía que se pretende dar a las obras, no debía ser el de la calle Boedo, sino de la calle Corriente. Y no porque supongamos que una es más digna que la otra. Días vendrán de recompensa y equilibrios. Estrenar en Flores será lo mismo que estrenar en el Odeón. Buenos Aires, como todas las grandes ciudades del mundo, se quitará también el prejuicio de las zonas teatrales y tendrá tanta importancia un escenario en el centro como en un barrio.

"Los hombres de la ribera" hubiera sido un éxito de muchas noches en una de las salas que hoy hacen centenarias obras como "La borrachera del tango", pongamos por caso. Sin embargo, ese azar que hemos apuntado al comienzo del sueltos obligó a López y a su hermano, a llevar su sainete al teatro lejano. Allá, el suceso ha marcado también su piedra blanca.

De construcción clásica, si cabe la palabra, tiene elementos teatrales que hacen interesantes sus tres cuadros y ratifican la bondad de la obra, en un final doloroso y humano.

El elenco, que integra admirablemente Antonio Daglio ha hecho de su parte un bello esuerzo al interpretar la obra. Todos están a la altura de ella. Daglio, la destacada dama joven Esther Da Silva, Mallot, un actor tapado que apunta muy alto, la Luque, Zanetta, la señorita Esmery, Pompilio, Risso y todos los que hemos visto trabajar ponen en sus respectivos papeles un empeño que dice bien a las claras el gusto y el respeto con que han recibido sus papeles. Y no es esto una amistosa noticia derivada de obligaciones morales. Si un puro e inofensivo sentimiento de justicia no nos hubiera impuesto el comentario, no lo hubiéramos hecho. Es que López, la obra y el disciplinado elenco del teatrito del pueblo, teatrito guapo y lindo, todo remozado, como una criolla risueña en día de fiesta, alegre el rostro y el vestido de percal vistoso, se merecen un elogio y una atención que de hoy en más sabremos dedicarle con asidua preferencia.

Un saludo y una respuesta

La elocuencia de una cosa y de la otra nos exime de todo comentario. La vieja amistad del doctor Belisario Roldán, el más grande de los oradores argentinos con el más grande de los dramaturgos de habla castellana, está contenida en estos dos breves despachos que por gentileza especial hemos conseguido

JACINTO BENAVENTE

Muy agradecido al afectuoso saludo del gran artista de la palabra, del teatro... y de la vida.

J. Benavente

Esperando el placer de verle.

Belisario Roldán

Envío un cordial saludo de bienvenida a su ilustre amigo Jacinto Benavente.

SEÑOR BENAVENTE:

El Círculo Argentino de Autores, ofrece en su honor una comida. El hecho en cuestión, que podría ser altamente simpático, no lo es. Nos duele decirle la verdad de todo eso, pero es necesario. Ha llegado la hora de ir colocando cada cosa en su buen lugar. Señor Benavente, Vd. por razones de su educación, concurrirá a ese banquete. Se sentará frente a una mesa, lujosa quizá, y lo rodeará mucha gente que, posiblemente, tenga muy poco que ver con la literatura. Pero eso aún no sería lo peor: hay algo más grave que todo eso. Entre los que han organizado el "homenaje de afecto", están los que hace unos meses, lo insultaban a Vd. de la manera más miserable. Estará el señor Roberto Cayol y un tal Ossorio y otro tal Mones Ruiz. Todos ellos son los autores de una pieza titulada "Argentinos en Madrid" donde aparecía usted como un vulgar adulón de camarines, y como otras cosas peores, que el cronista no quiere repetir, por razones de respeto hacia su personalidad. Figura entre ellos también, un empresario español, por desgracia, que a cambio de unos pesos, puso esta obra que denigraba a su país, a su raza y a sus escritores. Ese empresario es el señor Delgado, del teatro Buenos Aires.

Sacamos esto a relucir, para que sepa usted con quién estará cuando esté con los del Círculo. Numerosos miembros de la Sociedad Argentina de Autores, tuvieron que protestar en voz alta de aquella grosería, con que era insultado Vd., España y Vicente Martínez Cuitiño, entre otros. Comprenda, pues, que es en esa casa donde están disfrazados sus enemigos y cuídese mucho, si hay abrazos. La costumbre de no respetar a nadie, los hará hablar mal de Vd. en cuanto vuelva la espalda. Y, si es posible, confúndalo al señor Cayol mayor culpable del delito anotado, y sepa, por si es necesario, que ese señor es personaje en el mentado Círculo. Así están las cosas, señor Benavente; pero no juzgue Vd. por unos cuantos. En otras partes, hay mucha gente que le dedica un alto respeto y una sana admiración. Anote.

LA ASAMBLEA DE HOY

Esta tarde a las cinco, se realizará en el local de la Sociedad Argentina de Autores, la anuciada asamblea, en la que se tratará el arreglo de algunos artículos de los estatutos.

EL PROGRAMA DE LA RENACIMIENTO

La Renacimiento ha encontrado, sin necesidad de grandes esfuerzos, la manera de realizar un bonito negocio, como lo es al final de cuentas, el que se hace actualmente en el teatro General Roca, de Avellaneda. El programa que la brava muchachada tiene preparado para esta semana, no puede ser más interesante: Hoy "Cartas de Amor"; miércoles "La mala Sed", jueves, "El novio de mamá" y viernes, "El complot del silencio.

ALREDEDOR DEL MUNDO

¡Alrededor del mundo! Puede denominarse así esa caminata que nos hacemos de vez en cuando por los teatros de barrio para ver qué novedades se presentan.

Por el variedades siguen anunciando "Orán al freno", Los hombres de la ribera", "Cinco, cinco, cinco", que va el sábado, y "La gran prueba", de A. Curótto. Mientras tanto se defiende el cartel con "Cuando un pobre se divierte", "El Rosal de las ruinas", "El caballo de bastos" y "Entre taitas anda el juego".

En el Verdi de la calle Almirante Brown continúa en pleno éxito el conjunto que dirige el gracioso actor cómico Agustín Barrios y que explota con gran acierto el sainete.

El teatro de Verano de la calle Rioja ha sido cerrado por refacciones, separándose del negocio la pareja que forman Pardo Rivas y Carmen Lemus, ambos, elementos de valor de nuestra escena, y que se preparan a realizar otros negocios. En el Coliseo Rivadavia debutará hoy la compañía de don Félix Blanco con "El pecado de amar", "El vértigo" y "Tu cuna fué un cafetín". Será un éxito: los elementos de don Félix se lo merecen bien.

La muchacha del América con Petray y Logarzo al frente, continúan en racha, moviendo con todo acierto el cartel.

Daglio por el Boedo, encantado de la vida, y firme en el cartel "Los hombres de la ribera", "Los novios de Genoveva" y "estreno" de "El puñal de los troveros".

LA PRESENTACION DE LOLA MEMBRIVES SE REALIZO ANOCHE CON GRAN EXITO

Un éxito rotundo, y por demás elocuente, obtuvo Lola Membrives al presentarse anoche ante una sala desbordante de público entusiasta, que desde el primer momento la premió con ruidosos aplausos. Significa ello, que el público no la olvida y que muy al contrario, ha seguido con vivo interés su gira triunfal por Europa, para recibirla de nuevo, con claras manifestaciones del más vivo afecto. Son estas, las horas que Lola Membrives recordará siempre, con gran cariño. Es ella la verdadera artista nuestra, y no la Quiroga.

Lola Membrives, vuelve con más vigores en su alto temperamento de artista. Se nota en ella, cierta transformación, y una nueva gracia en todos sus gestos y palabras. En "El mal que nos hacen", obra que le sirvió para presentarse en España y ante nosotros anoche, Lola está a la altura de las más grandes actrices. Recordamos que al hacerlo en Madrid, los más severos críticos y entre ellos, Alsina — la aplaudieron sin reservas. Trasmite en todas sus escenas, una emoción que llega directa al espectador, conmoviéndolo humanamente.

Todo ese talento interpretativo, y esa clara sinceridad que pone la Membrives en su arte, le valieron a ella y a Don Jacinto, un homenaje ardoroso. Al final de cada acto, el público, unido por la misma emoción llamó con insistencia a intérprete y autor, demostrando de manera clara, cómo se saben admirar y respetar los altos valores. En el desarrollo de "El mal que nos hacen" lograron destacada actuación las actrices Badillo y Ortiz, y los actores Puga y Martí. Hoy se repite el mismo programa.

BLANCO

El veterano actor Félix Blanco, una de las figuras de verdadero mérito de la escena criolla, vuelve hoy a debutar. Pasa del teatro Montes de Oca al Coliseo Rivadavia, al frente de su buen elenco, donde figuran las actrices señoras Peña, González Paoli y Josefina Caffaro y los actores Rubens, Vázquez, Moyano, Vigneri y Paoli. Buena suerte.

CERUDE

El simpático actor Manuel Cerude, que se encuentra de nuevo entre nosotros, nos pide dejemos constancia, de que no tiene nada que ver con la compañía que está formando Gialdroni, y en cuyo elenco se lo nombra.

Aclaramos complacidos porque sabemos cómo es de línea, el amigo Manolo.

EL PROFESOR MARTELLI

En el cine Eden Palace (aquí a la vuelta: Bauness 2506), se presentará hoy el profesor Martelli, célebre hipnotizador, trasmisor del pensamiento y grafólogo científico, procedente (según los programas) de los principales teatros de Centro y Sud América. Presentará el sorprendente espectáculo de "El muerto vivo".

OLIMPO

Sabato y Parrilla, han entrado con buena suerte al Olimpo. Pese a que el barrio no es de los más envidiables, el negocio por ellos encarrilado, marcha que da gusto.

El programa de hoy anuncia "Papá Batista", "Los nidos rotos" y "El pescador". Para tranquilizar a los vecinos, se estrenará el jueves un sainete titulado "El último taita de la calle Pueyrredón".

COMO CAMBIAN LAS COSAS...

El Amigo del Alma

Un representativo "autor" rosarino, era en los tiempos del conflicto acalorado, y aun mucho después partidario rabioso de la federación, de sus ideales, y juraba morir, como un Falucho cualquiera al pié de su torreón. A veces, el hombre bajaba hasta Buenos Aires, en tren... y en tren de fraternidad, y en abrazo de hermano, estrechaba su pecho al pecho del amigo, hablando con mentida fe, de la "lucha empeñada", de la fuerza del alma y hasta de otras cosas de barricada. Los amigos —siempre los hay ingenuos! se desvivían por hacerle homenajes al "distinguido huésped", y en más de una ocasión, tendiéronle sobre blancos manteles, cenas generosas...

Pasó el tiempo. Un poco de silencio frío, envolvió allá lejos, la figura del amigo del alma'. Era que el lo quería así, para irse aislando de los "fraternales amigos" de ayer. El hombre, con veleidades de teatro — al fin — se sintió con ganas de usar otro traje, otra careta... y un día, aprovechando que unos cómimos amarillos estaban en su ciudad, los invitó a jugar al foot ball, y en pleno campo de sport, a patadas, firmó una nueva amistad, con Arata y sus segundos, de quien dijo tantas cosas ofensivas unas horas antes. Así es la verdad de ciertos gestos.

¡CHAU!

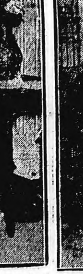
Samuel Eichelbaum torna de nuevo a sus labores de Tucumán. Vino para acompañar a su madre y hermanos, en el momento de dolor — al perder el padre — y otra vez se va. Lo reclaman en la provincia hermana las ocupaciones que lo tiene un tanto alejado del ambiente farandulero. Pero el hombre trabaja allí, en silencio, y nos ha prometido que el día menos pensado torna con la obra bajo el brazo. Salud, Samuel!

Principales intérpretes de "La Señora Ministra"

...comedia de Saldías estrenada con éxito en Rosario, por la compañía May-Buschiazzo-Mangiante.



Margot Hinojosa ha hallado en Esther Buschiazzo una deliciosa y comprensiva intérprete.



El boliviano Games, periodista ¡si pues! que interpretado por el bravo Fuster ha dado que hablar a la crítica y al público de Bahía Blanca y Rosario.



Liliri en el doctor Igón, ensartando corazones de rosarinas. ¡Olé por los viejos conservados!



Juan Mangiante, uniformado de General Belén, pasando para la historia.

COMPAÑIA ISRAELITA EN EL STANDARD

Mañana miércoles, hará su presentación en el Standard Theatre, la compañía israelita que dirige el señor Carlos Gutentag y en la cual figura la primera actriz señora Berta Gutentag, contándose, además, con el concurso de la celebrada actriz Marcela Waiss, quien intervendrá en algunas representaciones, abriendo así un pequeño paréntesis a sus actividades en la escena local.

La compañía se propone ofrecer una regular serie de funciones, las que se verificarán en forma alternada y el repertorio se elegirá entre aquellas obras que hayan alcanzado mayor significación en el teatro israelita, además de algunas traducciones de autores como Gorki, Tolstoi, Mirbeau, Berenstein y otros. También se pondrá en escena alguna obra de autor nacional (1).

Anima a los organizadores de estos espectáculos el propósito de llevar a la práctica la iniciativa de hacer de esa sala un local de teatro israelita permanente, ya que su ubicación, enclavada dentro del barrio donde vive la mayor parte de las familias de la colectividad, favorece en mucho ese plan.

La velada inaugural se verificará con la obra en cuatro actos titulada "Demasiado tarde", de M. Richter.

El elenco está constituído en la siguiente forma:

Actrices: Bey Sofía, Gutentag Bertha, Malrovitz Yanetti, Vasemman Sónia y Waiss Marcela. Actores: Bukrinsky Miguel, Dreizik Abraham, Gutentag Carlos, Jalcovski Enrique, Peltz Adolfo, Schulsinger Max, Serbin Moris, Weissmann Bernardo.

(1) — Podemos asegurar que entre esos autores no estará Carlos Cartouche Schoeffer Asalto. — N. de R.

"EL MAGNIFICO HOMBRE"

Así se titula un interesante trabajo que don Arturo Giménez Pastor acaba de publicar en "La Novela Argentina".

CORREO

Talcovsky. — Mirbeau... no es Mirabeau... ¿Por qué ti me confundes, mijitos?

El Cine, sus obras y sus héroes

"Ensueños Desvanecidos"

Miss Du Pont, la más hermosa rubia de los Estados Unidos es la protagonista de esta película.

Mañana se estrenará este film del programa Universal, en los cines centrales.

El haber sido confiado el rol principal a la Du Pont hace prever el éxito interpretativo de "Ensueños Desvanecidos".

La dirección acertada del film y el buen argumento, indican una buena acogida de parte de nuestro público.



Mis Dupont, la bella actriz de la Universal, en una escena de la película "Ensueños desvanecidos", que será estrenada mañana en los cines centrales

Sintéticamente, el asunto es este:

Marie Moselle, joven escultora, rica y hermosa, que anhela realizar su obra maestra buscando al hombre, al modelo para esculpir "El hombre de las cavernas".

Un ladrón que huía de la policía y a quien ella pone en salvo, le sirve de modelo, puesto que acepta en pago del servicio prestado.

Enamorada Morelle del apache, se interna en el bajo fondo, donde los incidentes y las muertes están a la orden del día, pero ella, felizmente, puede ponerse en salvo de tantos atentados y de pretendidos raptos, de los que le salva su amante, pero éste, una noche, seducido por la belleza y encantos de Marie, llega hasta la casa de ella, para llevársela, la que, indignada, hace fuego y hiere de gravedad a Luis Du Bois, que así se llama el apache.

Atribulada por el remordimiento, cura al herido, descubriendo que es un gran aristócrata desaparecido del mundo social donde actuaba, a raíz de un tajo de metralla que recibió durante la última guerra.

"El hombre de las cavernas" y su compañera, desde ese momento sólo piensan con felicidad en el futuro.

"Ensueños desvanecidos" es un film interesante, presentado en el bajo fondo de Norte América, con sus vicios, sus lacras y sus crímenes.

Hoy se estrena "DE ARRIBA ABAJO", por Wanda Hawley

En el mundo de la pantalla son pocas las mujeres de una tractiva y personal belleza como Wanda Hawley, la popular actriz que reaparece hoy en este film que la Sociedad General estrena en los cines Empire, Callao y Gaumont. Por su talento y su figura Wanda Hawley es una artista incomparable en cierto género de comedias que "Como bajándole los humos" tienden más a la fina comicidad que a las situaciones bruscas o recargadamente dramáticas. Las aventuras de una muchacha recién casada que cambia por una piel de armiño un ídolo de la colección de su marido que ella cree de valor insignificante dan tema sobrado para que esta artista, así como sus compañeros de escena diviertan al público constantemente.

La animación de la obra no decae un instante. Abundan las situaciones cómicas no estando exento este film de otros atractivos usuales en Paramount como la presentación y la hábil dirección escénica.

Además "De arriba abajo" nos dará oportunidad de conocer a una probable estrella: la bella Mary Winston, que de las aulas silenciosas de un colegio ha saltado al bullicio de los talleres de Los Angeles. Tiene una bella figura y por su tipo y su elegancia llegará a ser una de las más populares vampiresas

Donde los hombres lo son

El estreno de hoy por William Duncan y Edith Johnson.

La New York Film Exchange hará estrenar hoy, en los cines Empire, Callao y Esmeralda, una nueva producción Vitagraph, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe.

El argumento es original de Thomas Dixon y contiene la siguiente fábula que se desarrolla en la región minera del oeste de Norte América.



[illegible] "Donde los hombres lo son", que se estrenará hoy en los principales cines. En ella aparece la bella actriz Edith Johnson y el celebrado actor William Duncan.

Víctor Foster (William Duncan), es un joven del Este, a quien su inexperiencia hace caer en manos de una partida de pillos que trabajan en una taberna del pueblo llamado Roca Movediza; y allí lo despojan cómodamente de cuanto lleva. Foster se da cuenta y trata de rescatar su dinero, pero como se encuentra de repente ante un Colt 44, tiene que ceder y alejarse cuanto antes, yéndose en compañía de un minero al desierto, donde adquiere tal destreza en el manejo del revólver que sus compañeros lo llaman "Víctor disparaviento". Demás está decir que Víctor vuelve al pueblo y da su merecido al tahur, rescatando sus prendas.

Posteriormente es asesinado el socio de Foster, Gerardo Wright, y como el homicidio presenta ciertas circunstancias misteriosas, la gente sospecha de Víctor, quien para justificarse, jura hallar el asesino y justificarlo. Vuelve entonces al pueblo y va a la taberna, que es de un tal Monahan, ex-boxeador, donde convida a una de las bailarinas, a quien llaman "La princesa" (Edith Johnson), por su altivez e indiscutible virtud. Monahan, en complicidad con uno de sus dependientes, da un narcótico a Foster, y cuando éste cae dormido, mientras conversaba con "La princesa", le roba el dinero y los papeles, entre los cuales hay un transpaso de la mina "Pata Coja", hecho por Wright a favor de Víctor.

Cuando éste recobra el conocimiento, y se ve nuevamente despojado, sospecha en seguida de la mujer, pero un amigo le prueba que ésta es inocente. Entonces él, que se ha enamorado de ella, le facilita medios para ir a reponerse en una estación climatérica.

Interviene en la trama otra mujer, C. Valone (C. Gertrude Astor), que tiene interés en Víctor, pero fracasa.

Por fin, después de una serie de dramáticas peripecias en las que abundan las típicas peleas del West, se descubre que Monahan es el asesino de Wright y resulta asimismo que "La princesa" es Rhutie Wright, hija del asesinado, que ha ido al Oeste con un detective, y ha adoptado el recurso de hacerse pasar por una bailarina de café, para ver de descubrir el asesino de su padre.

Monahan, a quien Foster da una feroz paliza, es puesto preso con sus secuaces y el héroe rescata sus minas y la hija de su socio se casa con él

bles pueblos de Arizona, eran poblados por todo lo que asfixiaba en la vida común de todos los pueblos civilizados. Llegában allí ladrones, y todo individuo cuya manera de vivir estaba en pugna con la de los demás.

El padre Lambert impone su figura en ese caos y salva de la muerte a "El Buho" el pendenciero del pueblo y gran jugador de barajas, el cual retribuye el gesto del padre con una manifestación monstruosa. La mujer del padre Lambert está enferma y va a dar a luz. Cuando el buen hombre tiene el pequeño entre los brazos, se le acerca "El Buho", alcoholizado, y le dice: "te he dado un hijo, ya ves como te pago el servicio que me hiciste"...

Después de varias incidencias de gran interés, donde el furor y el desconcierto domina ante tan aplastante confesión, Lambert, viejo hurano que huye de sus semejantes, se ve asediado por una hermosa niña que "El Buho" trata de quitar y hacerla suya, lo que da origen que el padre Lambert pague la deuda de odio, matando a "El Intruso".

Bueno el argumento, como acertada la interpretación, "El Intruso" hará obtener un nuevo jalón al programa American.

"Milonguita"

CONSTITUYO TODO UN EXITO EL ESTRENO DE ESTE FILM NACIONAL.

La enorme curiosidad despertada por el anuncio del estreno de esta nueva producción nacional quedó ayer noche satisfecha ante su exhibición.

Cinco salas ofrecieron ayer esta primicia y las mismas volverán a exhibirla hoy, dado el éxito alcanzado en su "primiére".

Es que "Milonguita" es un film que no sólo tiene la atracción de su título, tiene todo lo que debe tener una buena película para triunfar, argumentos, dirección, intérpretes, fotografía y por sobre todo esto algo más: una figura, una heroína de la musa popular, Milonguita, ese símbolo de mujer que vive en la fantasía arrabalera, con caracteres indelebles.

Es que a todos interesa la vida de esa Margarita Bauthier criolla. De esa chica del arroyo que en su afán de vivir la vida intensamente, con fugaces toilettes que salta según los períodos financieros de lo elegante a lo cursi; de esa flor de barro arrancada y transplantada al centro a la luz artificial de la noche; de esa mujercita ignorante y todo corazón que sacrifica su vida por devolver a la madre el hombre a quien ella ama; de esa mujer es la historia que arranca en la película una palabra de piedad y una lágrima de dolor.

Es por eso que "Milonguita" a más de las bondades que encierra todo buen film, posee el atractivo de su personaje central, tan en boga hoy.

María Esther Lerena que encarna el rol de Milonguita, es sin duda alguna toda una promesa para el porvenir, con su interpretación en este film puede decirse sin temor alguno que se ha hech. actriz de la escena muda en una sola vez. Tal es el acierto de su labor artística y si tenemos en cuenta que para realizar un papel de tanta importancia las estrellas yankis pasan primero por largos aprendizajes, tendremos que nuestra flamante artista se ha hecho estrella de la mañana a la noche. Interesante silueta femenina, graciosa, encantadora, inteligente es ésta a grandes rasgos la milonguita que anoche provocó los más altos elogios.

Entre otras de las intérpretes que se destaca es la niña Beba López, una criatura hermosa, vivaz e inteligente que mereció los más entusiastas aplausos.

Los demás intérpretes estuvieron dentro de su papel correctos y naturales.

Y para terminar debemos dejar constancia que el público aplaudió con verdadero entusiasmo a "Milonguita", cosa poco habitual entre nosotros. Es éste el mayor augurio para la carrera triunfal que le espera a la obra de Bustamante.

Misterio

Primera serie de las aventuras policiales de Harry Higg.

La literatura de Conan Doyle, que tantos adeptos cuenta entre el público del mundo, ha sido notablemente interpretada en cinematografía.

Sin ser "Misterio" una obra del escritor citado, tiene todas sus características sobresalientes, es decir, la obra mantiene un conflicto lógico, dentro de un ambiente falso.

Esto es lo que caracteriza primordialmente a las obras de Conan Doyle y "Misterio es, precisamente, una obra lógica dentro de un ambiente falso.

El cine se presta como ninguna otra cosa para sostener tales asuntos; no ya por el gran recurso del truc, sino por la gran fuerza de convicción que tiene la imagen.

"Misterio" es una obra interesante y que tanto apasiona al espectador de esfera menor, como al de la mayor. Los accidentes inesperados de deducen, en abundancia y nunca son los que rutinariamente se puede imaginar.

Su final es de los menos deducibles. Hay tres supuestos criminales de una persona y el público no deduce cuál es de los tres el que ha matado.

Quizá sospeche de uno, pero ha cambiado mucho la supuesta culpabilidad de ese personaje y el espectador inteligente pensará que ese no puede ser.

"Honrarás a tu madre"

Hemos recibido un folleto de propaganda de la Fox Film Argentina en el que nos da a conocer todos los antecedentes de "Honrarás a tu madre" una hermosa superproducción la cual se exhibió por espacio de un año sin interrupción en N. América. El señor Cetran, gerente de la agencia argentina, cifra en este film grandes esperanzas de éxito y habla del mismo con tanto entusiasmo que parece no hay nada mejor en la presente temporada.

¿Será en realidad la película del año? Esperemos a verla y para esto habrá que esperar al 25 del corriente.

"Madame X", en privado

La New York Film Exchange hará exhibir el jueves de esta semana a las 10, en el Empire Theatre la hermosa superproducción "Madame X", de la cual es protagonista la eximia actriz Paulina Frederick.

Se trata de un melodrama intenso y de grandes escenas llenas de emoción frente a las cuales es imposible dejar de llorar por las ternuras que encierra.

La exhibición es por invitación.

El banquete de Pepe Bustamante

Promete resultar una hermosa fiesta de homenaje y camaradería la que se efectuará el domingo próximo en el Parque Hotel de Vicente López, en honor de nuestro colega Pepe Bustamante por la feliz realización escénica de "Milonguita".

Son numerosas las adhesiones que se han recibido en el día de ayer, tanto de caballeros como de señoras y señoritas, pues la fiesta, como hemos dicho, será exclusivamente para personas del gremio y que hayan filmado alguna vez y periodistas amigos.

Las adhesiones se reciben en CRITICA de 9 a 12 y en el "Imparcial Film", hasta el sábado a las 10 de la mañana.

"El hombre que durmió 20 años"

EL ESTRENO DE AYER DE ESTE FILM CONSTITUYO TODO UN EXITO

La Corporación Argentino - Americana de Films hizo estrenar ayer esta hermosa producción Olimpic, en las principales salas del centro.

"El hombre que durmió 20 años" es la adaptación de la conocida leyenda norteamericana "Rep Van Winckle", cuya popularidad evita el comentario.

Protagonista y director del film, Thomas Jefferson, toda una garantía en el teatro del silencio y que goza de muchas simpatías entre nuestro público, cuyas cualidades artísticas son harto conocidas y obvio sería repetir su carrera en el arte cinematográfico.

Otra de las figuras destacadas es Daisy Robinson que, secundando eficazmente al protagonista, hace más interesante el film.

El buen argumento y la acertada interpretación han constituído el éxito que obtuvo anoche.

"Fatalitas" se mantiene en el cartel

La feliz interpretación de Lon Chaney

El domingo pasado se estrenó con sonado éxito esta hermosa producción especial del programa Goldwyn, en los cines Empire, Esmeralda, Callao y Teatro Esmeralda, de la cual hemos adelantado su argumento y la correcta interpretación de los actores.

El error de un gran cirujano que amputa las piernas a un chico, el cual se dió cuenta de esa mala operación, da lugar a que, cuando mayorcito, cumpla con el juramento que hiciera en el hospital, de vengarse en todos del mal que el médico le hiciera y así toma el nombre de "Fatalitas o el hombre infernal".

Las escenas impresionantes, de horror que aparecen, donde "Fatalitas" mata y asalta, conjuntamente con su banda, a mansalva, burlando la acción policial que llega al descrédito, asesinando una muchacha que pretendía entrar al "cuartel general" para ver a él, dan lugar a que el público presencie un espectáculo netamente horroroso, máxime en el final, donde "Fatalitas" detiene a la hija del médico, a su novio y al médico con el propósito de que ampute las piernas a ese y se las injerte a él, lo que aparentemente accede el doctor y luego practica la operación en el craneo, dando a la mente enferma de "Fatalitas" el curso normal, por lo que él se convence y lamenta su obra desastrosa.

Cuando Fatalitas quiere hacer el bien muere herido por un cómplice de fechorías.

El éxito del primer día seguirá con la misma intensidad aun en los cines suburbanos.

"Fatalitas o el Hombre Infernal" se sigue dando en las salas centrales.

"En camisa de once varas"

UN NUEVO FILM DE DOUGLAS FAIRBANKS

Para el viernes 21 del corriente la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar en los cines Empire, Callao y Gaumont una nueva película de Douglas Fairbanks cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Se trata de una graciosa comedia donde el popular y deportista actor luce sus innumerables habilidades.

"El intruso", será estrenado mañana

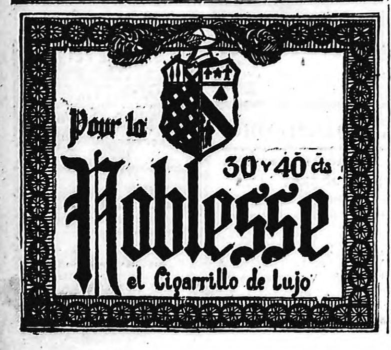
Es protagonista de este film William Stowell

El Programa Americano hará estrenar mañana en los principales cines una nueva producción del Programa Cowboy, titulada "El Intruso" de la que se adelantan buenos informes.

Intérprete principal William Stowell, cuyas buenas cualidades son conocidísimas por el público afecto a estas películas.

Resumiéndolo, el argumento es el siguiente.

En los años rojos del 49, los misera-



Varietés y otros excesos

EL GENERO VERDE EN LAS VARIEDADES

No hay asunto más escabroso para dilucidarlo que el que nos sirve de epígrafe, ya que por sus múltiples variantes, tememos francamente ser demasiado exigentes en nuestra apreciación.

Sea como fuere, ahí va valientemente nuestro pensar y manera de sentir, sin prejuicios ni animosidades, ya que varias veces hemos sostenido que nuestra misión es educadora, no sólo en la censura, sino también en el elogio, ya que en él hay enseñanza.

Así, pues, los hay con pretensiones en los duetos y parodistas, aunque en la generalidad ninguno pueda llamarse como tales con propiedad artística. En los primeros descuidan una importantísima facultad como lo es el de la mujer, valiéndose por lo general de las siguientes palabras: "yo no necesito sino de una compañera joven y bonita, que sepa hablar dos palabras, cantar una tonadilla, bailar un tango, pero eso sí, con lindas pantorrillas para llamar la atención, pues lo demás corre de mi cuenta y por esa fatuidad y desconocimiento de la moral artística parten el desencanto de muchos y el fracaso de la mayoría. En los segundos o sean los parodistas, son tan sui generis, que la pluma vacila en las manos del cronista al querer analizar desapasionadamente su actuación.

Está comprobado que el arte en cualquiera de sus exterioridades, supone belleza, emotividad, ilusión sugestiva y ante todo asentimiento perfecto entre actuantes y espectadores.

Ahora bien: ¿puede encontrarse belleza en el ademán obsceno? ¿Habrá emotividad en la composición pornográfica dialogada? ¿Encontrará alguien ilusión sugestiva ridiculizando la mujer, que en todas partes del mundo civilizado se le respeta? ¿Puede existir estética y armonía en el chiste procaz y agresivo? Y por último, ¿podrá haber sentimiento entre actuantes y espectadores con diálogos degenerados que harían ruborizar hasta a nuestro "grone" Cipriano?

En fin, en la mayoría de los casos, es el recurso salvador para atraer la atención y los aplausos que no pueden conseguir por falta absoluta de interpretación artística, como acontece con cierto dueto que actúa en una popular sala de barrio, cuyo nombre nos veremos obligados a sacar a la picota, si persiste en su loco empeño.

Muchas veces también es impuesto por inescrupulosos empresarios, como acontece en el Florida donde han obligado al parodista Buonavoglia al repertorio procaz, a fin de atraer elemento poco deseable y que no puede estar bien sino en un cabaret.

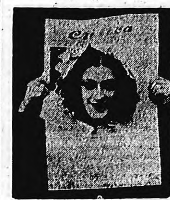
Si al teatro Royal y Parisiana con ser salas donde sólo asisten elementos del sexo feo, se le ponen trabas en su representación, ¿por qué no se procede así con aquellos que siendo familiares abusan deliberadamente de tal repertorio? Le dejamos la palabra al señor inspector general de teatros.

El debut de la compañía de variedades—

Sin vacilación alguna podemos afirmar que la presentación de la primer cooperativa de la S. A. A. V. superó a todos los cálculos que sus dirigentes habían efectuado.

Con una sala totalmente llena, fueron llenando su cometido en la forma siguiente: Trombetta Aponte, Los Puntanos, Los Borges y Colombina, Daquia,-Vozza, que supieron cosechar muchos aplausos y que a no dudar serán repetidos frecuentemente.

OTERITO DE NAYA



Es cuestión de horas su presentación en el Solís de la vecina orilla, para donde marchó anteayer.

Conocedores de las buenas cualidades artísticas de la aplaudida bailarina cuya foto publicamos, no dudamos de los aplausos que sabrá conquistarse, al menos así se lo deseamos en esta casa donde se le estima.

Nos lo contaron—

Que el jacarandoso Marcialito, a la cabeza de las dos "papirusas" que componen su aplaudido Trío, quiso fugarse para el aristocrático Flores. (Por favor no confundir con el cine que lleva ese mismo nombre), sin contar con la respondona que en este caso lo fué el intangible "Tachuela" que como buen subalterno del amigo D'Ana, descubrió el entrevero al de las rayadas camisas (léase Luisito), quien de un solo plumazo aumentó cinco mangos diarios en caso de quedarse o la negativa de pago en el de spiante.

Marcialito como buen diplomático, optó indudablemente por lo primero y zás... reafirmó contrato.

Luisita Larriu—

No podemos eludir nuestra ingrata misión, dedicándole estas líneas. La discreta presentación y gracia que dan a sus cantos, los hacen que sean bien recibidos por el público del Soleil, principalmente en la parodia de "La copa del olvido".

Por nuestra parte solo diremos: Que nos la traigan.

¿Verdad Arturito?

Un mayordomo irascible—

Con motivo de su tercer aniversario, celebró el último sábado un festival el círculo social "La Dalia", en el salón de la sociedad Unione e Benevolenza en el que tomaron parte Carmen de Rosas, Mario Boschi, el barítono Salvi y Los Chiolos, pero al llegar a éstos, el encargado del escenario, con una incivilidad y grosería de carrero, se negó a levantar el telón no obstante ser las 12 y 25 y asumir con un depósito de 200 pesos para la multa el presidente de los festejantes.

Más cultura señor mayordomo.

Porte Pago.—Los Carpi—

La suscripción de CRITICA se le envía a su domicilio Chile 2066, de manera que sírvase averiguar por qué no llega a su poder, conforme lo manifestado.

Vives Bacot—

Sírvase pasar por administración, donde existe una carta para Vd.

María Durán—

El "brulote" muchas veces es un bombo. Todo es cuestión de la autoridad de quien lo escribe. En todo caso diríjase personalmente a la dirección. Por lo demás, gracias.



Carreras

El clásico del domingo

Premio San Lorenzo

Distancia 1200 metros

El próximo domingo se disputará en Palermo el premio clásico cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas, reservado a las potrancas de dos años, y de las que han ratificado su anotación, solamente siete, del crecido número que en su oportunidad se inscribieron.

La prueba nos resulta sumamente ordinaria, pues a excepción de Effy y Teladí, que ya han triunfado en pruebas clásicas, las restantes enemigas poco o nada valen por no haber demostrado mayores calidades en el transcurso de su campaña.

A continuación pasamos a comentar detenidamente el clásico que nos ocupa, analizando las probabilidades de triunfo que cuenta cada una de las anotadas, como así también sus respectivas montas:

Effy 57 ks., R. A. Carabajal.
Teladí 57, M. Coronel.
Laya 54, D. Torterolo.
Jalousie 54, C. Fenucci.
Black Beauty 54, X. X.
Nitrería 54, S. Ruiz.
Rosa Roja 54, T. N. Fernández.

Effy—

La pensionista del stud Moreno N., que en forma fácil se adjudicó el premio clásico Carlos Casares, es la candidata que lógicamente se impone en este nuevo encuentro, pues desde que inició su campaña hasta el presente, ha demostrado ser más regular que las enemigas que le han tocado en suerte.

Además la hija de Pipiolo ha venido cumpliendo sus ejercicios con mucha regularidad, poniendo de relieve en ellos, los adelantos que ha alcanzado y que sin duda alguna han de servirle para demostrar lo mucho que corre, y poder de esa manera inscribir su nombre entre las ganadoras del clásico San Lorenzo.

Effy cuenta con una corrida sobre la distancia de la prueba de 1'13", tiempo que pudo haber mejorado si se le exige, pues finalizó dicho ejercicio como si recién lo hubiera iniciado.

Teladí—

Esta hija de Flores que disputado dos o tres pruebas sin obtener ninguna figuración para luego imponerse en forma holgada en el clásico Mariano Moreno, ha continuado su training sin entorpecimientos dignos de ser mencionados, acusando por el contrario haber realizado tales adelantos, que puede considerársele una enemiga temible de la favorita Effy.

En los ensayos que se le han hecho cumplir, ha confirmado la pensionista del stud Wellington las grandes ligerezas que posee, al recorrer la distancia de la prueba con acción fácil y final parejo en 1'13" 2|5.

En su caballeriza abrigan muchas esperanzas de que vuelva a repetir la hazaña a que nos hemos referido en el primer párrafo, pues se halla excelentemente preparada y se ha largado a correr de firme.

Laya—

La hija de Craganour disputará su primera carrera clásica, y en verdad que mejor preparada de lo que se encuentra para poder figurar honorablemente, no puede estar, puesto que a raíz del último triunfo que conquistó sobre Grace Darling, ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase, demostrándolo en todos los trabajos que se le han hecho cumplir, y que hemos tenido ocasión de presenciarlos.

La pensionista del stud San Cayetano llevará además la ventaja de una buena monta, y dada la manera de conducirse en privado, esperan en su ecurie que produzca una performance de primer orden.

Jalousie—

La hija de Amsterdam hasta la fecha no ha hecho otra cosa que conquistar algunos méritos al figurar varias veces en los puestos de placé en carreras ordinarias. A nuestro juicio no reune las probabilidades necesarias como para poder competir con Effy y Teladí que netamente se destacan del pequeño lote.

Sin embargo no deben descartarse del todo sus probabilidades de triunfo, pues nos consta que en privado se conduce admirablemente, produciendo ensayos tan recomendables que de repetirlos, ya habría logrado abandonar la modesta categoría en que aún milita.

En su ecurie no han resuelto aún si van a presentar a la hermana de Jacobín en este encuentro, pero si resuelven hacerlo nada difícil sería que llegara a producir una sorpresa.

Black Beauty—

La pensionista del stud F. de Alvear debutó en una prueba ordinaria sin haber obtenido alguna guración, para imponerse en su siguiente presentación en forma que dejó buena impresión, por la manera de rematar la carrera.

Luego la hija de Irigoyen fué favorecida con un reposo que le resultó muy beneficioso, y cuando nuevamente empezó a ejercitarse, demostró que había alcanzado los adelantos suficientes como para poder competir con probabilidades en el primer compromiso que se le hiciera disputar.

Black Beauty cuenta con una corrida en 1200 metros de 1'14", y como tuvimos ocasión de presenciarla, podemos asegurar que hubiera podido bajar ese tiempo si se la hubiera exigido, por lo que deducimos que puede resultar una enemiga capaz de batir a Effy y Teladí que se perfilan como sus más serias enemigas.

Nitrería—

No tiene para nosotros ninguna probabilidad de medir sus fuerzas con Effy, Laya y Teladí, esta hija de Verdún, que no ha hecho otra cosa que conquistar algunos puestos de placé en varias pruebas ordinarias que se le hicieron disputar.

Pero como en cuestión de carreras nada es infalible, no nos extrañaría nada ver que la pupila del stud Abrojo conquistara su primera victoria en esta oportunidad.

Rosa Roja—

La hija de Perrier no es presentada en público desde el 26 de marzo, día en que disputó el clásico Mariano Moreno, y en cuya prueba no consiguió responder a las esperanzas de su caballeriza por haber sufrido un contratiempo serio en la largada que le impidió desplegar debidamente todos sus medios.

En la actualidad se encuentra bien preparada y en su caballeriza abrigan muchas esperanzas de verla figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Rosa Roja cuenta con una buena corrida sobre la distancia de la prueba y si la repite, nada nos extrañaría verla ganar.

Como este premio fué instituido el año pasado a continuación damos el resultado que obtuvo en dicha ocasión:

1o. My Dear, 54 kilos, por Mojinete y Our Virginia, del stud Ayacucho (R. Pelletier); 2o. Pert Maid 57; 3a Matchlight 54; 4a. Soberana. Seis no placé. Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo, el tercero a 3|4 de cuerpo. Tiempo 1'13" 4|5.

Ziem reaparecerá el domingo

Después de transcurrir largo tiempo en relache forzoso, el regular hijo de Larres, hállase nuevamente en plena posesión de sus medios y en su ecurie creen firmemente que ha de poder agregar nuevos triunfos.

Cumple sus ensayos con regularidad y reaparecerá el domingo en el handicap de la milla donde le han correspondido 52 kilos.

Fidalgo

Este pupilo del stud Montiel, que en su compromiso del sábado último cayera vencido por escasa distancia por Estampilla, ha seguido sin novedad su training y en su ecurie han resuelto presentarlo en la prueba inicial del próximo domingo, donde respondiendo a dicha performance puede agregar a su haber el importe de una victoria.

Fidalgo llevará en dicha oportunidad como adversarios de consideración a Lemún que termina de imponerse en buen estilo, Winged, si es que opta por ésta y Oriflamme, que en su última presentación produjo una buena performance.

Alpes

Se ha largado a correr de firme este pensionista del stud Esmeralda, como lo ha dejado demostrado en sus últimas presentaciones, donde se ha impuesto en varios compromisos y como su preparación sigue siendo inmejorable, no nos extrañaría que el domingo próximo, en el handicap final, donde le han correspondido 51 kilos, logre seguir la serie de victorias.

El descendiente de Saint Wolf llevará como adversarios de consideración a Red Wolf, que termina de imponerse en buen estilo; a Raffetto, que luego de compartir un triunfo con el mismo Alpes, fracasara en su compromiso del domingo último, performance falsa que no debe tenerse en cuenta y Ilanquelino, que reaparece convenientemente preparado.

¿Conseguirá Alpes seguir la serie? Nosotros creemos que sí.

Sylves ha seguido bien

El pensionista del stud Don Alfonso, que en tan buen estilo abandonara la modesta categoría, dejando la impresión de que se trata de un buen potrillo, ha continuado su training sin entorpecimiento alguno, cumpliendo sus ensayos en privado con toda regularidad.

El descendiente de Craganour se apresta a ser de la partida, de nuevo, en público el domingo próximo, en el premio My Dear, sobre 1200 metros, donde no obstante llevar adversarios de consideración como Sideral, Gaudourmint y Albeniz, creemos que mucho les costará a éstos impedir la segunda victoria del pupilo de Rufino Coll.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Tendrá lugar mañana la reunión anunciada en el hipódromo de Maroñas, la que a juzgar por los anotados en las diferentes pruebas a disputarse promete resultar muy interesante.

Damos a continuación nuestros favoritos y los probables competidores y montas:

1a. carrera—ALLENBY
2a. " —ENDURANCE
3a. " —MARSHAL
4a. " —LAGARTO
5a. " —SOLITARIA
6a. " —MUKUNGO
7a. " —ZAIRE
8a. " —PARTAGAS

Premio Bolita — 1500 metros

1 Don Coco 57 kilos, A. Batista.
2 Camoatí 57, J. Martínez.
3 Aguilucho 57, M. Tapia.
4 Húsar 57, P. C. Moreno.
5 Allenby 54, B. Gómez.
6 Petain 54|50, J. Batista.

Premio General Pau — 1500 m.

1(Mukungo 55 kilos no corre.
2(Charleroi 49|47, J. López.
3 Don Manuel 53, P. C. Moreno.
4 Don Alberto 53, M. Tapia.
5 Obolo 53, J. Silveira.
6 Panam 53, J. Martínez.
7 Endurance 53, J. R. Montero.
8 Charlador 51, no corre.
9 Bambino 51, dudoso.
10 Money 51, I. Leguisamo.
11 Gótico 49, A. Batista.

Premio Rodín — 1300 metros

1 Marshal 54 kilos, J. Silveira.
2 Valana 54, J. R. Montero.
3 Gótico 54, no corre.
4 Nivel 54, no corre.
5 Estero 53, A. Batista.
6 Miguel Angel 53|50, F. A. Gómez.
7 Valencia 51, N. Tapia.
8 Tapir 51|47, J. Batista.
9 Martí 51, X. X.
10 Cara Dura 49|47, S. Batista.
11 No Tiene Nombre 47|44, J. Rossi.
12 Colecta 45|41, S. Guadalupe.

Premio Reliable — 1200 metros

(Sin descargo para aprendices.
1 Panete 54, P. C. Moreno.
2 Pincel 54, A. Pérez.
3 Sailor 54, no corre.
4 Dámaso 54, L. Alvarez.
5 Lagarto 54, I. Leguisamo.
6 Mimi Bluette 52, C. Ferragut.
7 Fia 52, A. Avero.

Premio O. Martínez — 1300 metros

(Sin descargo para aprendices)
1 Milonguero 55 kilos, J. R. Montero.
2 Solitaria 53, E. Sormani.
3 Carlos Alberto 52, J. Silveira.
4 Can Can 52, C. Ferragut.
5 La Chispa 50, no corre.

Premio General Booth — 1800 metros

1 Mukungo 57 kilos, C. Ferragut.
2 Charleroi 51, no corre.
3 Endurance 55, J. R. Montero.
4 Panam 54, J. Martínez.
5 Charlador 53|51, N. Tibau.
6 General Osorio 51|49, S. Batista.

Premio Mendecino — 1300 metros

(Sin descargo para aprendices)
1 La Carabela 60 kilos, A. Batista.
2 Zaire 47, P. C. Moreno.
3 Dabiniocca 40, F. A. Gómez.
4 Lucas Towers 40, J. Batista.
5 Morrión 40, J. López.

Premio Caid — 2500 metros

(sin descargo para aprendices)
1 Supremacía 60 kilos, no corre.
2 Marocco 51, no corre.
3 Partagas 44, H. P. Cía.
4 Chinchilla 42, F. A. Gómez.
5 Lazy Boy 42, dudoso.
6 Tarlow 40, no corre.

Don Saturnino Tresserra

Falleció, a una edad avanzada, este distinguido caballero español, que dedicó sus energías al comercio, conquistando una buena posición para retirarse después a la vida privada, más tranquila y sosegagada, libre del incesante bullicio.

El señor Tresserra cuyo fallecimiento lamentan sus numerosos amigos, era padre del señor Emilio Tresserra, apasionado sportsman, que adquirió en propiedad a los caballos General Capdevila, Querendona, My Victory, Arla y otros racers que han actuado con éxito en los hipódromos regionales.

Acompañamos al señor Emilio Tresserra en su sentimiento y justo dolor.

Quo Vadis?

Curado radicalmente de sus viejas dolencias a un remo delantero, el excelente hijo de Moreno ha reanudado con toda regularidad, sus ejercicios y parece que se viene poniendo en condiciones de reaparecer en público.

Hállase inscripto en el handicap final del domingo próximo, pero posiblemente sea declarado forfait, pues todavía está algo "verdón".

Quirno Costa

Después de disputar una serie de carreras en el hipódromo de los eucaliptus, el hijo de Meharí ha sido traído de La Plata para intentar suerte en Palermo. Si se le ocurre responder a los excelentes ejercicios que siempre produjera.

Ha sido inscripto para la reunión del próximo domingo en la prueba inicial, donde lo recomendamos como un probable lance.

Winged correrá el domingo

No obstante su mala performance al reaparecer, el pupilo del stud Iceache ha continuado cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y será presentado a disputar el domingo próximo el handicap de la milla.

Por la asignación de pesos hecha anoche, el hijo de Diamond Jubilée tiene un compromiso muy favorable y desde ya lo recomendamos.

"Revista Sportiva"

UN NUMERO EXTRAORDINARIO

Nuestro colega "Revista Sportiva" tiene en preparación un número extraordinario que aparecerá el próximo mes de junio con motivo de cumplir 20 años de existencia dedicados por entero al mejor desenvolvimiento del turf y elevage argentinos. Con este motivo editará un número extraordinario, en cuyas páginas hallarán los aficionados, en forma sintética pero detallada, los acontecimientos más notables de que ha sido teatro el Hipódromo Argentino; la evolución que ha venido sufriendo el sport hípico hasta llegar al actual perfeccionamiento; los progresos señalados en la cría del pura sangre, y muchas otras cosas que al mismo tiempo que constituyen una curiosidad, revisten suma importancia.

TURF CUBANO

TRIUNFO DE MR. CLARK EN LA PISTA AMARILLA

Un artículo de Salvator

Al triunfar Clark M. en la tarde de ayer, se incorporó a Litle Gink y Bulger, formando el terceto de veteranos de la priemra temporada, que continúan ganando a los siete años de inauguradas las carreras en Cuba. Dos viejos más Fairly y Duke of Shelby, luchan desesperadamente por obtener siquiera una victoria para sus dueños, pero están tan contados los días que faltan, que me parece que tendrán que pasarse sin ese gusto, y unirse al final de la jornada, cuando sean subastados en el paddock, al glorioso ejército de pencólogos que andan tirando de coches, carritos, etc., por las calles de la Habana. Tienen ambos además, la desgracia de ser jacas, lo cual le cierra el delicioso camino de la paternidad caballar, la humana está muy ejos de merecer este adjetivo a lo que podía haberlos facultado sú ascendencia semi-aristocrática.

Dejando a un lado los derrotados, pasemos a ocuparnos de los que han visto sus esfuerzos coronados por el más lisonjero éxito. De los tres, Little Gink, que se estrenó como juvenil en Oriental Park y ha triunfado en dos ocasiones, es el que mejor concepto nos merece, gracias a su juventud relativa comparada, con las primaveras que soportan sus compañeros de antaño. Bulger, aunque nunca fué una notabilidad, ha ganado bien su pienso, por su consistencia y afición a las pistas fangosas. De todos los caballos del Dr. Ricardo Dolz, es el que mejor resultado ha dado, siendo muy probable que atendiendo a su fortaleza natural y el hecho de ser entero, sea dedicado a la recría, si no de pur sangs, pues le falta clase, a mejorar la obra de la raza equina del país, la cual se halla en extremo degenerada, necesitando la infiltración de la vigorosa sangre del caballo árabe, del cual descienden, con algunas transfusiones especiales, toda la familia de los ejemplares de carrera.

Bulger en su larga vida ha sido objeto de dos famosas decisiones judiciales, que produjeron ruidosas protestas entre los aficionados. Una favorable al hijo de Magistrate contra los intereses de Captain Fredericks, y otra en pro de Kale, caballo de K. Spence, en una carrera de milla en que salió Bulger derrotado por una nariz.

Volviendo a Clark M. diremos, que a pesar de ser el más viejo de las cinco reliquias y haber sido posteriormente con mucho el mejor de la cría, pocos recuerdan su estancia entre nosotros en la primera temporada, debido al hecho de haber corrido solamente en una ocasión, Clark M. es un animal de espléndida presencia, de gran alzada y en su día fué un magnífico sprinter, lo mismo que el otro hijo de Kenilworth, Wing Worth, que tan buenas demostraciones dió en la segunda temporada de la Habana, corriendo contra Imperator, Iron Mask, Nathan R. y Sir Edgard. Carck M. es además hermano entero de Ada Anne, yegua de una velocidad extrema, pero que se fajaba con mucha frecuencia. Esta fémina tiene en su haber la hazaña de haber vencido cotizada 100 a 1 en el Hipódromo de Havre de Grace, hallándose entre los derrotados por ella, nuestro viejo amigo Fordon Russell.

Clark M. Fué traído a la Habana por su dueño, con el propósito exclusivo de ganar una sola carrera, en la cual se le haría una apuesta considerable. Su clase era buena y el grupo de caballos que entonces nos visitaban no puede decirse que valía gran cosa. Pero como recuerdan todos los veteranos, la pista de Oriental Park se hallaba en unas condiciones infumables, y Clark M. no era lo suficientemente penco para que su propietario se expusiera a inutilizarlo, compitiendo contra Wander, Tiger Jim y comparsa. Tanto esperó que el caballo perdió la forma casi por completo y no tuvo más remedio que lanzarlo, sin estar el pur sang en las condiciones necesarias para asegurar la victoria.

Tuvo la desgracia de hallarse Clark enfrente de Emeral Gem, yegua de clase, y que además se hallaba en magnífica forma, al extremo de que en su próxima salida venció a la afamad Celesta. Carlk M. hizo un magnífico esfuerzo para anexarse el triunfo, pero todo fué inútil; el paso marcado por Emeral Gem fué tal que tuvo que desistir al entrar en la recta, mientras la yegua continuaba su triunfal camino.

No hicieron más esfuerzos para vencer con él, y fué embarcado para Kentucky, en donde adquirió una buena reputación en carreras cortas; y no regresó a nuestra playas hasta el año 1917 en que Kay Spence, los Hermanos Williams y Mr. Umensetter iniciaron la invasión kentuckiana.

Desde entonces ha sido constante con el Hipódromo de Marianao, en donde fué vencido en innumerables ocasiones. Hoy, aplastado por el peso de los años, poco le queda por hacer. Quizá su triunfo de ayer sea el último que obtenga por eso he creído oportuno comentar el fulgor postrero de una estrella que se apaga.

Programa de entradas

Para la reunión a realizarse en el hipódromo Argentino el domingo 30 del corriente:

Premio Botafogo. — Para todo caballo de 3 y 4 años que no haya ganado más de una carrera, no clásica. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio, $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia: 200 metros. Entrada, $ 45.

Premio Saint Emilión. — Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio, $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia: 1000 metros. Entrada, $ 45.

Premio General Brusiloff. — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio, $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia: 1000 metros Entrada, $ 45.

Premio Moloch. — Handicap para todo caballo de 3 años ganador de más de pesos 5000. Premio, $ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. Distancia: 1600 metros. Entrada, $ 50.

Premio América. — Para todo caballo. Peso por edad. Premio $ 15000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o. Distancia: 1600 metros. Ratificación, $ 55. (Carrera clásica).

Premio La Madrid. — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919. Peso: 54 kilos. Premio, $ 15000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o. Distancia: 1200 metros. Ratificación, $ 55. (Carrera clásica).

Premio Palospavos. — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 5000. Premio, $ 5500 al 1o., 80 0al 2o. y 400 al 3o. Distancia: 1600 metros. Entrada, $ 55.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE ABRIL DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	19	41	50.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	22	22	25.000
Montevideo	24		20.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Córdoba	27	19	25.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	29	22	25.000
Montevideo	29		20.000

estar la mañana algo cabrera; el cielo encapotado, la brisa muy al frappé los desarrollos de la diferentes pruebas, emocionantes; hubo alternativas que sacaron de las capillas a los concurrentes, atronando el espacio con los gritos, en descomunal concierto.

El héroe de la reunión volvió a ser el mingo de San Martín, Avelino Torrez que ganó las dos carreras que disputó con yeguas mediocres, sin talla ni tipo de pur sang; las llevó sobre sus piernas en alas de la fantasía colocándolas primero en le drapeau rouge. Ganó con Dolores, no la de Calatayud, y con Manguera a la que conoce como a las palmas de sus manos.

Fué muy aplaudido el discreto profesional al regresar vincitori.

Después del triunfo de Mac Adam II, se hicieron comentarios poco favorables para su jockey y entraineur; resulta que la performance no está ajustada a la de su última carreras. Damos traslado a la comisión de carreras.—

Plumista no tarda en ganar; la corrió bien el chico Pedro de la Cruz, que dicho sea de paso se la muñequeó a J. Pierri con Adán, haciendo puesta con General Pershing.

Osa Mayor se mostró enérgica en el final de la segunda carrera; le opuso resistencia al debutante Baboso montado por Pierri, ganándole por un pescuezo. El ex pupilo de Martín de los Santos (hijo) no tarda en ganar; nos pareció cargado de carnes y muy bravo en las cintas.

Con Medoc erraron un fierrazo de la madona; de haber ganado paga 180 pesos; a placé dió $ 35.55.

Pita III perdió una carrera injusta, al tomar la recta se abrió enormemente perdiendo la línea y la carrera; al cargar de firme hizo experimentar la ilusión óptica que había ganado. Fué muy justiciero el fallo pues General Pershing cruzó la raya en una misma línea con Adan, que lo diga Don Fortunato.

El entraineur A. Pereyra anda con una jetta feroz, ni una le manda recuerdo; con Musmon se bañaron.

Dolores... del alma mía! gritaba desaforadamente un "Colo" al verla avanzar resueltamente a vencer o morir impelida con toda serenidad por Avelino Torrez.

Ese es el mejor jockey de San Martín, dijo uno; y el que gritaba le contestó en el colmo del entusiasmo, es el mejor jockey del mundo... como que es comparado con Mingo. Eagunfió tanto el tipo que lo dejaron solo; todavía debe estar gritando.

Con Negocio no se arreglaron, Rivas y los suyos tuvieron una metida bárbara. Le hizo el caldo gordo a Manguera que pagó $ 7.45.

Conste que la corrió Avelino Torrez; ...te lo regalo con yegua y todo.

Hizo su debut Alcoy con éxito; por algo fué Doroteo Gómez al hipódromo.

Venía de Temperley precedido de gran fama; los de San Martín no quisieron creer en sus bondades y se prendieron con Vuhugit; lo ganó por dos cuerpos el ex pupilo del Stud Montiel. Bueno, hasta el jueves no hay trabajo.

Asignación de peso para la reunión del domingo 23 del corriente:

Premio Dándalo, distancia 1000 metros. —Pollo 53 kilos, Litógrafo 53, Romanoff 52, Jaez 52, Last Pip 52, Moscovita II 51, India Blanca 50, La Pace 50, Marabú 50, Pescador 50, Toto XII 50, Predilecta 46, Baboso 49, Caireles 49, Matador 49, La Tapera 48, Juliano 48, Niño Bien 48, Monseñor II 48, Spice 48, Queen Mary 48, Bacanal 47, Libertina 47, La Nieves 46, Cantora 46, Zafa Real 46, Alarm 46, Lolita III 46, Povera di Mé 46.

Premio Nana, distancia 1300 metros.—Spice 53, Sello 55, Decurión 55, Chiquillo 55, Hernán Cortés 55, Flyer 55, Coti II 55, Last Stroke 55, Medoc 55, Resuelta 53, Traube 53, Nonga 53, Carola 53, Lúpulo 52, El Dormido 52, Saltariza 50, Achira III 50.

Premio Hippodrome, distancia 1000 metros. — Titta Ruffo 58 kilos, Abeja III 57, Betebé 57, Triplepatte 52, Adan 52, Gral. Pershing 50, Campeador II 49, India Buena 47, Pita III 47, Tabernero 45, Musmón 44, Historieta 43.

Premio Irónico, distancia 1500 metros.—Mandisobí 55 kilos, Perseo 55, Toledano 55, Minión 55, Din 55, Caracolillo 55, Prefacio 55, Tremendo 55, Fanático II 55, Gondolier 55, El Dormido 55, Sangre Noble 55, Fajador 53, Friandise 53.

Premio Wampa, 2000 metros. — Grisgris 64 kilos, Jornalero 57, Vuhugit 56, Intruso 56, Chacotón 54, Cylleval 53, Montañés 53, Pino 51, Molinera 49, Lagartijo 49, Petite Follo 49, Plumista 47, Norabuena 45, Maubege 42, Petite Chouette 40, Gravity 40, Broquel 40.

Premio Teladí, 1600 metros. — Trumpeter 56 kilos, Valsador 56, Buen Orden 56, Heligoland 54, Michette 54, Valdourita 54, Maya 54, Lahore 54, Cardalero 53, Leicester 53, Aguilucho 50, Barrisco 50, Pretty Childe 50, Fil d'Acier 50, Jaleo 50, Don Jaime 50.

Premio Seguro, 1400 metros.—Tell-El Kebir 55 kilos, Alcoy 55, Azuleño 48, Monseñor II 54, Pillo 52, Last Pip 51, Integro 49, Negocio 50, Minión 49, Matador 48, Steam 48, Obi 48, Lamento 48, Guynemer 48, Predilecta 46, Buena Fe 46, Pincita 46, Baturra 46, Sabatina 46, White Pearl 46, Quinette 46.

Hipódromo de Temperley

Ecos y comentarios

Las últimas reuniones efectuadas en el hipódromo del sud tuvieron un franco éxito, la del viernes se vió más concurrida que la matinal del domingo.

En las dos reuniones la venta total de boletos alcanzó a cifras desconocidas en aquel hipódromo de lo cual estará satisfecha la comisión.

Los profesionales no miran con buenos ojos a la caballada del stud 24 de marzo que hace poco llegó a la localidad procedente de San Martín; caballo que presenta en la pista, gana; ya han obtenido victorias los siguientes: My Victory, Aria, General Capdevila y Excelenza, esta hija de Mojinete, ganó dos carreras.

Aun queda una formidable reserva, Mollie, Adelfa, Querendona, Pericles y otros buenos racers que están saliéndose de la vaina.

El que ligó buenas montas es el jockey José Brindo, ganó con todos los pupilos de J. Castro demostrando a la ves de habilidad, su corrección de procederes.

El loquito Raggio entró a tallar, ganó la primera del domingo con Ivor venciendo a nuestra candidata Manola II por haberse mancado en el transcurso de la prueba; Se fué a los papeles S. Perna con Bertolducho, alcanzó a entrar tercero a duras penas; el baño fué de regulares proporciones.

Vale Cuatro corrió para los giles, vimos que lo llevaba a los tirones el jockey, en cuanto corra hay que jugarlo y observarlo; desde ya nosotros lo hacemos nuestro candidato toda vez que corra.

El chico Potola corrió como un maestro a Pelusa otra de nuestras preferidas; le ganó facilongo a Fanfarrona II en 1'1" los 1100 metros, la pista estaba algo pesada.

Primacio no tarda en ganar, corrió en tren de exploración.

Brevetó está en la cúspide del estado, volvió a ganar fácil, venciendo a caballos regulares; con Irredenta se tiraron al agua y hubo baños; J. Rippo y Arcangelo quedaron de cama.

El Francesito no anda nada, llegó tercero pidiendo agua; aconsejamos a su entraineur lo pare favoreciéndolo con un reparador descanso; finalizó la prueba aflojando de un remo delantero.

Son notables los progresos de Escorpion, ahora resulta el hipódromo de los paraísos el más saludable para los pur sang, ya no solo curan los aires del hipódromo de La Plata, sino el de Temperley.

El hijo de Druid día a día aumenta su poder locomotivo y sus energías; ya lo habíamos dicho tienen Escorpión para rato.— El jockey y entraineur E. Pérez le sabrá conservar el estado y también tenderlo.

El encuentro en una carrera de aliento con General Capdevila es esperado con interés.

Con Flor de Cardo se fueron a los papeles; mas les falló el lance; quiso ganar de un viaje, pero la mató arriba Escorpión, muy bien conducido por su entraineur F. Pérez.

El francesito Lubillier no quiere ser menos que Brindo, no deja pasar reunión sin apuntarse un poroto; con Viento Fresco la muñequeó de lo lindo; también si Constantino no toma por el pantano, otro gallo le cantara al compositor L. M. Miranda.

Carabiguazú corrió bien; andan tramitando un lance, pero se nos va a escapar si es brujo.

El viejo Perna, como zorro que fué, corrido desde lejos la olfatea, preparó un mandoble con Floron y llegó como sauce llorón; ni se "vido"... decía el veterano del turf.

La caballada del stud 24 de Marzo está como la rosa en botón, no les quieren perdonar la vida a los contrarios, esos puros van a los premios, hay que salvar los gastos. Excellenza que en S. Martín era una vulgar milonguera en el hipódromo del Sud se ha convertido en crack está ganando en las largas nada menos. Seguí Emilio por la vía.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 23 del corriente:

Premio Cabeza, 1400 metros. — Adellón 63 kilos, Aníbal II 60, Manola II 57, Potolo 55, Veranito 54, Cedro 53, Hernani 53, Conroy 52, Baluyán 50, Bertolducho 50, Afufa 49, Elín 48, Norma 48, Letargo 48, Jorge Ferro 48, Juancito 48, Humber 48.

Premio Cábula, 1000 metros. — Varonil 56 ks., Cangrejo 56, Cuco 56, Primasio 56, Vale Cuatro 56, Small Gat 56, Subalterno 53, Fanfarrón II 53, No me gusta 53, Tarantela 51, Victoria Eugenia 51, Molitora 51, Causerie 51, Plesiosaurio 50, Caupolicán 56.

Premio Cacheuta, 1800 metros. — Hidrógeno 56 kilos, Fox Trot II 56, Marabú 56, Inventor 56, Peregrina 54, Mollie 54, Muschinga II 54, Dragonera 54, Escitia 54, Lechuga 54, Queen Mary 51, Viuda Alegre 51, Old Flirt 51, Ardagh 53.

Premio Cachila, 1800 metros. — Gral. Capdevila 55 kilos, Mala Sombra 54, Oberdán 52, Bósforo 52, Peringote 48, Antuco 48, Langrán 48, Maorí 48, Monnaie d'Or 48, Gral. Mahón 48, Agaceur 48, Fuego y Sangre 48, Clavelíneo 48, Mazamorra II 48.

Premio Capuchina, 1400 metros. — My Victory 57 kilos, Constantino 57, Cayó Piedra 57, Kinkaró 57, El Francesito 57, Charabón 57, Carabiguazú 57, Legislador 57, Chasquido 57, Zucarelli 57, Saltimbanqui 57, Travesura 55, Lujuria 55, Parnassienne 55, Gold Powder 55, Muá 55, Pelusa 55, Old Money 55, Fragonard 54, Modesta II 55.

Premio Calabaza, 1200 metros. — Antuco 57 kilos, Cangallo 57, Genio 57, Busca Vida 57, Parejero 57, Sisa 55, La Gallareta 55, Schacking 54, Panchold Willis 54, Cabañal 54, Gral. Mahón 54, Sinchi Roca 54, Viento Fresco 54, Parra 54, Florón 54, Ivor 52, Aria 52, Irredenta 52, Lolma 52, El Francesito 50, Agaceur 50, Chaira 49, Violeta Colorada 49, Clavileño 48.

Premio Caladora, 1300 metros. — Abuelita 59 kilos, Radina 57, Flor de Cardo 54, Gárgola 54, Ternura 51, Boa 51, Frontina 50, Sisa 50, Dura 50, La Gallareta 49, Moscovita II 49, Quickness 48.

Calendario hípico

MES DE ABRIL

22—Ratificación de los premios América y La Madrid.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 30.
23—Premio San Lorenzo
24—Asignación de pesos.
25—Declaración de forfait
29—Ratificación de los premios Otoño y Ramón Biaus.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 7 de mayo.
30—Premios América y La Madrid.

Actuación de caballos argentinos en el extranjero

En las reuniones de carreras que se llevaron a cabo el domingo último en los hipódromos de Maroñas, Santa Beatriz (Lima), de Río de Janeiro y de Santiago de Chile, ganaron los siguientes animales de procedencia argentina:

En Maroñas: Endurante, por Mojinete y Yiu-Jitsú, del haras Ayacucho; Pictorial, por Amsterdam y Presumption, del haras Chapadmalal; Pancte, por Hurry Up y Pretty Agnes; Travieso, por Bijou Royal y Florida, del haras Los Hermanitos y Supremacía, por Fulmán y Sardónica, del haras El Moro.

En Santa Beatriz (Lima): Rosaura por Jardy y Rubicela, del haras Nacional; Factor Ruso, por Charming y Foggy, del haras Santa Rosa; Picacho, por Perrier y Mormoning, del haras El Peñado; Minthauce, por Mojinete y Cerise and White, del haras Ayacucho y Clemencia, por Elcano y Clodina, del haras El Moro.

En Río de Janeiro: Digitalis, por Chili II y Flor Rosada, del haras Chapadmalal; Leña, por Blue Blood y Economy y Prairial, por Perrier y La Mefiance, del haras El Pelado.

En Santiago de Chile: Welladay, por As de Espadas, del haras Las Ortigas.

Productos debutantes

Antecedentes de los productos que anuncian sus primeras armas en la reunión de carreras que se llevará a cabo el próximo domingo en Palermo:

Elmira, por Inspector y Ederena, por Livarat. (Hermana materna de Elfride).

Peteza, ex Petite Femme, por Diamond Jubilée y Primera Tiple, por Tonic. (Propia hermana de Petite Chose y materna de Pombiquet).

Sensation, por Spedit y Maricota, por Wildfowler.

Flamenca II, por Flandes y Ups, por Ultimatum.

Siempre, por Amsterdam y Serpiente, por Cyllene.

Yugo Moro, por Mebari y Tasmania, por Mimic. (Propio hermano de Matchlight).

Carizal, ex Defiance, por Pipiolo y Devoniensis, por Ayshire. (Hermano materno de Jalousie).

Ney, por Saint Wolf y Nenette, por Polar Star.

Quichúa, por Dominguito y Quick Retura, por William the Third. (Hermano materno de Quo Vadis?, Quito y Quita).

Prasental, por Perrier y Xinga, por Cyllene. (Propio hermano de Paja Voladora).

Lapidary, por López Jordán y Locket, por Dropmore.

Hipódromo de San Martín

Diversas informaciones

Con bastante público se realizó el domingo la reunión matinal y a pesar de

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Fermín Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 8 de abril de 1922. — Guillermo Espeche, secretario.
v-8-5-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Bavassi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 25 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.
v.|27|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Ernesto Werms, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 30 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.
v.|29|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Luisa Juliana de Previdenza, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de marzo de 1922. — C. F. Aytsuanay, secretario.
v.|30|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Christian Marmes, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — F. Guillermo Espeche, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Raffo, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.
v.|27|4|922.

LO QUE S... NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
7	—
32	—
—	28
—	20
—	33
26	—
9	—
14	—
30	—
—	35
36	—
—	28
CERO	
34	—
—	26
30	—
—	29
—	22
18	—
—	13
36	—
9	—
—	8
7	—
—	10
7	—
—	26
27	—
—	8
19	—
—	22
12	—
—	8
—	19

Col.	Neg.
28	—
27	—
—	31
21	—
—	17
26	—
14	—
—	10
16	—
—	13
9	—
24	—
—	33
—	20
CERO	
14	—
23	—
—	33
26	—
27	—
—	28
—	26
19	—
—	17
16	—
—	10
1	—
23	—
—	11
14	—
14	—
CERO	
—	10
—	20

Col.	Neg.
9	—
—	4
1	—
25	—
—	35
34	—
—	26
19	—
12	—
9	—
16	—
—	17
—	2
19	—
—	15
5	—
27	—
—	31
21	—
19	—
—	17
14	—
—	13
5	—
30	—
—	33
30	—
—	33
24	—
—	22
16	—
—	11
36	—
7	—

Col.	Neg.
—	4
1	—
—	8
1	—
12	—
23	—
30	—
19	—
—	35
5	—
26	—
27	—
—	22
24	—
—	6
1	—
—	17
7	—
—	4
9	—
—	8
30	—
19	—
9	—
—	6
3	—
13	—
—	24
30	—
—	33
5	—
—	11
19	—
19	—

Col.	Neg.
—	26
24	—
—	15
—	10
21	—
—	29
24	—
—	31
—	17
14	—
—	11
16	—
21	—
—	31
30	—
23	—
23	—
—	29
18	—
—	18
—	10
CERO	
5	—
25	—
—	31
13	—
16	—
—	33
24	—
21	—
—	11
—	17
15	—
—	10

Col.	Neg.
1	—
21	—
—	24
16	—
—	15
7	—
21	—
1	—
—	28
18	—
—	13
—	20
16	—
—	11
7	—
—	6
—	6
1	—
18	—
—	24
30	—
—	17
18	—
—	17
14	—
—	31
24	—
—	35
18	—
—	13
23	—
—	22
—	11

FINAL

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

TARDE PIASTE...

La jefatura de policía se acordó una vez de los asaltos, terminadas las elecciones, ordenando una serie de medidas tendientes a contener los avances de los profesionales del delito.

Además del envío de fuerzas de caballería y personal de tráfico a diversas secciones para efectuar continuas recorridas nocturnas, el jefe de policía señor Francisco Laguarda, ha impartido órdenes severísimas, haciendo saber a los comisarios que deben ocuparse personalmente del cuidado de sus respectivas seccionales.

Envióse además un refuerzo de 100 hombres que fué distribuído en las distintas comisarías.

La medida es tardía y creemos que será hasta ineficaz. Los profesionales del delito seguirán operando en la misma forma, envalentonados con la inmunidad que gozan, a pesar de la mejor buena voluntad del señor Laguarda.

El mal está en los subordinados, debiendo el jefe extirpar de la policía a todo el elemento maleante y radical que bajo la jefatura de Elpidio González se enseñoreó del Departamento de policía y que son los únicos responsables de que la mayor parte de los delitos queden impunes.

A pesar de todo, es loable y digna de aplauso la eficiente acción del señor Laguarda y esperemos que dé los frutos que de ella se esperan.

Un menor que promete

Juan Amur, argentino de 11 años de edad, domiciliado en la Calle Coronel Niceto Vega 4746, a consecuencia de una reyerta en la esquina de las calles Rivera y Acevedo, con otro menor que logró fugar, fué herido de un puntazo en la ingle.

Conducido al hospital Fernández, se comprobó el estado grave de la víctima, cuya herida pone en peligro su vida. Del heridor solo ha podido averiguarse que se llama José.

Demostración

Circula la siguiente invitación:

"Los que suscriben tienen el agrado de invitar a usted a la comida íntima que en honor del señor Juan M. Vitola, con motivo de su reciente ascenso de delegado en la policía, tendrá lugar el jueves 20 del corriente, a las 20 horas, en el Hotel Comercio, Larre, Lima 1674.

Saludan a usted atte.

Dr. Miguel Denovi, Dr. Juan B. Botinelli, Juan Bourden, Rr. Severo Vera, Federico Ramognino Sanz, Dr. Carlos Figueroa, Manuel Vidal, Diego L. Quirós, Nicanor Abelleyra, Mayor Luis Schenoni, Dr. Oreste Polito, Juan Tronconi, Dr. David Uribru, Dr. Juan Serrano, Dr. Arístides Bianchi, Cap. N. Gómez Alais, Dr. Valentín Degirolamo, José Perpetua, lix Sens, Juan Veronelli, Tomás Volontá, Angel Siri, Calixto Lumbreras, Juan Ferrazuolo, Ing. Icilio Chiocchi, Dr. Martín Reibel, Luis Quirós, Francisco Ramognino, L. Rodríguez, Jesús Cigorraga, Julio Wharley, C. Boveda, Dr. Víctor M. Nogues, R. P. Pedro Etchemendigaray, Domingo Moreno, Arsenio Rodrigo, Norberto Fernández Francisco Torra.

Se ruega retirar la tarjeta el día antes. El cubierto, $ 7. Sin etiqueta."

Herido de un balazo

En la calle Triunvirato 860, donde existe un recreo y cancha de bochas, se desarrolló ayer tarde un hecho sangriento del que resultó víctima Héctor Simón Canevaro, argentino, de 26 años y domiciliado en Rivera 677.

Encontrándose Canevaro en el interior del establecimiento penetraron en el mismo varios individuos que al parecer se hallaban enemistados con la víctima.

Al descubrir la presencia de Canevaro partieron del grupo cuatro o cinco disparos contra el nombrado, hiriéndolo en el pecho, uno de los proyectiles.

Acto seguido los individuos se dieron a la fuga y cuando concurrió al lugar del hecho un agente de la seccional 27, sólo encontró a Canevaro tendido en el suelo haciéndolo transportar inmediatamente al hospital Durand, para su curación.

Interrogado Canevaro, momentos después, sobre la filiación de los delincuentes, manifestó que desconocía en absoluto el motivo de la agresión como también la identidad de los mismos.

No obstante, se instruye el sumario correspondiente y se iniciaron las averiguaciones de práctica para aprehender a los atacantes.

Hombre al agua

—Adios Lucho!
—Salú, viejo!
¿Qué te pasa? (
—Una pavada
—¿Una pavada? Por nada
se te arruga el entrecejo...
No te pongás tan tristón,
¿Es del "cuore"?
—Así ha de ser.
—¿La conozco a la mujer?
—Bastante.
—¿La Encarnación?
—La misma.
—¿Qué me contás?
Y es muy fiero el metejón?
—Me ha bandiado el corazón
como no te imaginás....
—Cha digo, como es la vida!
Vos tan duro, pa querer...
—Ahí tenés, y una mujer
me hace sangrar por la herida.
De que modo, Batistín.
Se me ha metido aquí, dentro!...
—¿Y cuando ha sido el encuentro?
—Ayer noche en su bulín.
—¡En el bailongo?
—Si tal.
—¿Y la mina te dió bola?
—No, viejo; no estaba sola
—Pero, l'hablaste?
—Si tal.
—¿Y qué te dijo?
—Sonseras,
no me le pude apilar
porque me iban a manyar...
—¿Y quienes?
—Las compañeras.
Después, sola, la llevé
a tomar un copetín,
y si vieras, Batistín,
qué vergüenza, me bolié...
—¿Y la mina?
—Me miraba,
como a un santo del altar.
Cha digo, tengo una jetta!...
—Y áura, qué pensás hacer?
—Que se yo.
—¿La vas a ver?
—L'escribiré a la pebeta.
—Es lo mejor.
—Por que así,
de ese modo la convenzo,
y al resultar lo que pienso...
—Te acollarás?
—Creo que sí.
porque viejo, estoy cansado,
d'esta vida de milonga
d'esta vida tan mistonga,
que me tiene intoxicado...
—Eso es sentimentalismo.
—No hermano, no es nada d'eso.
Confundís golpe con beso,
y has de ver que no es lo mismo.
—Entonces dentro de poco
te maritás?
—¿Por qué no?
Acaso soy menos yo,
que cualquiera?
—Sos un loco,
te dejás impresionar
por una paica fulera
creyéndote que ella fuera
la que te ha de levantar.
Sos un pobre inventador
de bellezas y alegría
Porque en tu melancolía
sufrís delirio de amor.
Tenés ansias de querer,
te rebosa el corazón,
y en la primer ocasión
lo dás a cualquier mujer.
No viejo ,reflexioná,
tené presente una cosa;
que la mujer más hermosa
siempre esconde una maldad!
que si te dejás llevar
por la primer correntada,
tenés la vida amargada
y te has de desesperar...
Seguí hermano, mi consejo,
yo t'hablo por esperiencia,
y además, porque en conciencia
te aprecio mucho. ¡Canejo!
"No desprecies ocasión
de apuntarte a una mujer,
pero nunca le hagas ver
que te llega al corazón".

L. R.

MUSA MISTONGA

PERFIDIA

Salió Juan de aquella casa, donde fué por vez primera
encerrado indignamente por un acto que ignoró...
¿Era lícita o ilícita la pena que le diera
aquel juez que, desalmado, su condena decretó?...

Y un suspiro tembloroso escapó de su garganta,
cuando libre de las garras policiales se encontró.
Y, llorando como un niño, se acordó de su percanta
la que nunca en los tres años de su encierro se acordó...

Y muy triste y desahuciado lentamente se encamina
hacia donde su cotorro cree aun poder hallar...
Llega y nota con sorpresa que la desalmada mina
se olvidó del juramento que le hiciera ante el altar...

Y juró hacerse justicia dondequiera que la hallara;
y juró, mordaz y fiero, el hacerse respetar:
buscaría a la malvada y le haría pagar cara
a traición que tanto hizo a su corazón sangrar...

. . . .

Y de nuevo en una celda, donde todo es triste y frío,
encerrado se halla el hombre que la pérfida engañó...
Mas no importa; la malvada pagó caro su desvío,
y hoy su efigie es triste y fiera como ayer fué su traición...

EDMUNDO ROLON.

UNA ACLARACION

El doctor Rinaldi nos pide una aclaración que no tenemos inconveniente en hacer. A tal fin nos envía la carta que abajo se leerá:

Señor director de CRITICA. — Muy señor mío:

En una exposición aparecida en su popular diario los días 11 y 12 del corriente mes sobre el presunto envenenamiento de Antonio Vera por la esposa del mismo, hay un párrafo que pídole tenga la deferencia de rectificar y que dice: "Llama mucho la atención el procedimiento del doctor Rinaldi. ¿Cómo es que este facultativo extendió un certificado sin examinar detenidamente el cadáver?"

Y bien, señor director. El doctor Rinaldi, que firma esta carta, examinó detenidamente el cadáver de Antonio Vera en presencia de seis o siete personas: y después de numerosas y prolijas preguntas hechas a las mismas, certificó que Antonio Vera había fallecido por síncope cardíaco, lo que fué confirmado en la autopsia practicada por dos médicos de los tribunales.

Por lo tanto, relativamente a mi intervención en este asunto no hay que objetar nada y se deberá admitir que yo procedí con conciencia.

Me excuso de entrar en consideraciones acerca del "fraguado' 'envenenamiento de Antonio Vera, porque la justicia del crimen tiene el asunto en estudio y pronto sabremos a qué atenernos.

Agradezco y saludo al señor director

Dr. A. Rinaldi Ghimenti.

S|c. Rivera 1085.

L A GRAN PAYADA

¡¡ENGREIDO!!

A Bis-co-chi-to.

Acostumbrado a batirse
con chingolitos sin pluma
toma a todos por espuma
para luego arrepentirse.

¡Qué graciosa la apología
donde ensalza su versada
el "rey" de La Gran Payada...!
(que conste que no es ironía)
quién ante su pluma bravía
no se acobarda y da el grito:
perdón "sabio" Bis-co-chi-to,
lumbrera de la patria mía
que el premio Nobel ya tendría
si en noruego hubiese escrito.

¿Su engreimiento no lo pasma?
No ve que el globo no gira,
que el mundo entero lo admira...
y al nombrarlo se entusiasma
por su versada que plasma,
que electriza, que anonada...
y ya que no ignora nada
desife esta cataplasma:
Lo que alienta el potoplasma
es el alma... atravesada.

Su fama es de relumbrón
no da puntada con nudo
pues le falta el concienzudo
sentido de interpretación
quise decirle en su ocasión
"que en sus versos prepotentes"
arrolla con los presentes
"sin hacer una excepción",
y búsqueme a esto explicación:
lo lastimo con sus dientes.

Su saber es superficial
y su espíritu es tan po...
que hasta lo comparo al cobre...
(que se regala al mayoral),
Su cerebro no está normal,
se abusa del diccionario
mejor lea un devocionario
y no le causará tanto mal,
y antes de carne de hospital
sea "lego" de seminario.

Excelso que se malogra
payando entre "cantores"
nómbreme si es que lo logra
los primordiales colores.

Martín Laguna.

PARA "MAL AGUERO"

¿Pobre hombre?
Usted se cree por ventura
de que yo me precipito
y ya que me pega el grito
le contesto por cultura.
Es muy pobre su figura
ya que copa la payada
su verba es tan atrasada
entrando en este combate
yo soy potencia que bate
y usted no sirve pa nada.

Yo soy el titán más fuerte
lo que alcanzo a deducir
usted no sabe escribir
y su verso nada vierte
yo lo voy a dejar inerte
ya que dice que le gusta
a mí ninguno me asusta
si me impongo a improvisar
ya que empezó a cacarear
lo voy a azotar con mi fusta.

Usted es la triste cabaña
yo soy el palacio bello
usted el último destello
yo la poderosa hazaña
su inteligencia genuina
mi cerebro bien germina
en pos del más alto ideal
pobre necio y animal
para qué escribe pamplinas.

Con una triste pavada
me quiso hacer asustar
mas yo puedo demostrar
que soy fibra bien templada
con una mente inspirada
que se tiene mucho aprecio
usted es el último necio
y yo le grito incorrecto
porque es un analfabeto
que muere bajo el desprecio.

Pincha-Pincha.

SALUDANDO...

Al payador Bis-co-chi-to.

"Unidas en noble intento
dos mismas aspiraciones
estrechan dos corazones
con un solo pensamiento.

Bis-cochi-to

Con la frente levantada,
que es la nobleza del criollo,
tu idealidad, sin embrollo,
se impone en la Gran Payada,
Desde tu noble "largada"
diariamente me enteré
del contrapunto, y a fe
que me inundó la alegría...
¡Valor, arte ybizarría
en tus versos admiré!

Trenzado gallardamente
con potentes adversarios
aplauden tus partidarios
tu plan de ataque consciente
Por mi parte, consecuente
como amigo - admirador,
quiero realzar el valor
de las gauchas tradiciones
coronando tus canciones
de sentido payador.

Y si bien hay quien critica
—casi siempre con careta—
"Nunca falta un buey corneta"
que la realidad le pica,
Eso en nada perjudica
tu luminoso sendero...
En todo el conjunto entero
no ha de imperar otro grito
que tu acento, Bis-co-chito,
de poeta y cancionero.

Del centro Brisas Pampeanas
—del que yo soy director —
en tu homenaje y honor
hace vibrar, cual campanas,
las expresiones lozanas
que yo quiero interpretar,
para el amigo sin par
que coadyuvó en la tarea,
¡con su pluma, con su idea
que nadie podrá igualar!

Jacinto Flores.

Football y todos los demás deportes

¿LOS CHILENOS VISITARAN A LA AMATEURS?

Se nos afirma que un conjunto trasandino realizará una gira por la Argentina

Ha llegado a nuestros oídos una afirmación que de resultar verídica sorprendería de verdad a todos nuestros aficionados. Se nos ha dicho en la Asociación Amateurs de Football, con toda la reserva del caso, que un equipo chileno realizará una jira por nuestro país, comenzando a jugar en Mendoza para terminar en Buenos Aires con equipos de la Asociación Amateurs de Football. No conocemos la tramitación de estos encuentros, de manera que no podemos decir de dónde hubiera partido la iniciativa; pero es posible aventurarse a pensar que la Asociación Amateurs habría recibido la proposición de Chile, ofreciendo la retribución de la visita que se hiciera el año último y que el consejo único la aceptara disponiéndose a la realización del proyecto.

A estar a las afirmaciones que se nos han hecho, ya la Asociación Amateurs habría comenzado a organizar la jira, fijando el itinerario de los chilenos que indudablemente sería Mendoza, Buenos Aires y tal vez Montevideo.

La noticia que se nos ha dado es esa. No queremos creer en su veracidad, pues no sería nada de extraño que se tratara de una de las tantas vivezas a que no stienen acostumbrados los hombres de la calle Perú.

De confirmarse es preciso declarar que nos hallamos entre maleantes. Los amateuristas nos estarían resultando como los alemanes en la última guerra: tras una noticia halagadora de gestiones pacifistas una ofensiva tremenda, loca, con toda la infamia de que eran capaces los "boches". Tras la primera intentona de fusión, a fines de agosto o principios de septiembre, los amateuristas fueron a Chile, arrastrando a los footballers de este país a romper los pactos internacionales firmados y a violar las reglamentaciones de esa índole existentes.

Luego de firmarse el convenio de constitución del famoso comité de emergencia, también los amateuristas arrastraron a los uruguayos lo mismo que a los chilenos; los hicieron violar las mismas reglamentaciones que ellos habían conseguido que se sancionaran. Infringir las disposiciones de la Confederación Sudamericana de Football y las de la Federation Internationale de Football Association de Amsterdan a la que están afiliados provisoriamente, en forma tan descubierta que la Asociación Argentina colmada del cinismo y la falta de seriedad y sinceridad amateuristas se vió obligada a denunciar el pacto firmado.

Y ahora, ante la reiniciación de las gestiones pacifistas, provocada por la misma Asociación Amateurs de Football, se anuncia el viaje de un conjunto chileno que visitaría a la Asociación Amateurs de Football.

Sería esto una lección magnífica para la Asociación Argentina, que mostrando una ingenuidad que no existe, se somete a la primera promesa de sinceridad y se dispone a favorecer a quien a "ojos vistas" está llevándola al desprestigio por la falta de tino que en estas cuestiones de importancia extrema evidencian sus dirigentes.

¿No eran suficiente fundamento para rechazar de plano las proposiciones recientemente formuladas por el consejo único, las reiteradas faltas de seriedad y sinceridad, el cinismo al pretender afirmar aquellas cualidades que nunca existieron entre amateuristas y la falta de delicadeza que surge de la agresiva memoria recientemente aprobada?

La Asociación Argentina de Football ha querido hacer destacar su patriotismo y no ha hecho otra cosa que mostrar su ingenuidad exponiéndose a la risa de los intrigantes.

CRITICA una vez más debe lamentar la pésima política interna y externa observada por la Asociación Argentina. Si en el último congreso sudamericano hubiera obligado a que se cumplieran como era el caso las reglamentaciones en vigencia, castigando a los chilenos como se merecían, la Asociación Uruguaya no hubiera incurrido en la misma falta a cuatro meses de distancia. Evidenció condescendencia, que se entendió como "miedo" y claro está que ahora pretenden hundirla. Y si en lugar de buscar la solución del conflicto argentino, por medio de un comité de emergencia que sabía que a nada habría de conducir, hubiérase dispuesto a llegar a la fusión definitiva y amplia o a declarar de una vez por todas su autoridad única en la Argentina, desconociendo a la Asociación Amateurs habida o a las que pudieren venir en lo sucesivo, no se hubiera llegado al extremo actual.

No se ha procedido así y ahí estamos doliendo las consecuencias.

Olazar y Reyes no saben lo que es "carring"

Durante el partido entre Racing y Tigre, el guardavalla del primero incurrió en la infracción denominada "carring", vale decir, dió tres pasos sin hacer tocar la pelota en el suelo.

Como ha de saberse, esta infracción es penada con un "free-kick" (puntapié libre) que debe ejecutarse desde el sitio en que el guardavalla marcó el tercer paso. Los jugadores contrarios deben colocarse a 10 yardas de distancia, o en su defecto en el límite de la cancha, o sea sobre la línea de toque "touch line" dentro o fuera del arco.

Pues bien: para que el referee Grimaldi hiciera entender esto a Reyes y Olazar el domingo último, fué necesario perder quince minutos de juego, pues por ese tiempo el match entre Racing y Tigre permaneció suspendido. Por fin se conformaron, aunque no se convencieron y el partido continuó, no obstante las protestas de una parte del público y de los jugadores que pretendían que el "free-kick" fuera ejecutado no desde el sitio en que se cometió la falta, sino a seis pasos del arco medidos desde el poste tres para adelante y los otros tres para la línea del "out ball".

Esto último nos hizo recordar a un actual dirigente de la Asociación Argentina que dirigiendo cierta vez, hace cuatro o cinco años, un match de football en la cancha del club K. D. T. entre cronistas, al producirse un "carring" midió los pasos en la forma que anteayer pretendían los jugadores y público del Racing...

El "celebérrimo" chueco Ameal

Nuestros aficionados no habrán olvidado seguramente al "celebérrimo" chueco Ameal, la debilidad de los dirigentes de River Plate por varios años y el niño mimado de las chicas boquenses. Su retiro de los fields, como una consecuencia lógica de los años y de la falta de entrenamiento, fué sensible al principio, pero luego el renombre de otros llevó al olvido al hasta ayer ídolo de las multitudes. Y ahora Ameal ha reaparecido en los fields, jugando por la intermedia de Boca Juniors.

Y es esto precisamente lo que más nos extraña. ¡Ameal en Boca Juniors! Si nos lo hubieran dicho hace cinco años nos hubiéramos reído en las mismas barbas del que nos hubiera venido con el cuento. Pero los tiempos cambian...

Aún cuando Ameal no es ni la sombra de lo que ha sido, siempre conserva sus mañas y tiene arremetidas de "crack" y juega con entusiasmo.

Quiere ser libre...

Como las "golondrinas", a los jugadores les gusta volar cambiando de nido de temporada en temporada. Entre éstos se halla Sordar Luna que ha firmado la ficha correspondiente por el club Liniers pero ahora, con los aires de otoño quiere cambiar de querencia y se ha presentado a la Asociación Argentin pidiendo ser declarado jugador libre.

Bueno ,enterados.

Señores amateuristas, ¡sufran!...

Los dirigentes amateuristas no hacen otra cosa que decir que los clubs afiliados a la Asociación Argentina se funden por falta de público que concurre a sus partidos, y en varias oportunidades hemos desmentido semejantes sueños, con la misma realidad.

Ahora tenemos otro ejemplo. Boca Juniors, que según el decir pintoresco del doctorcito Beccar Varela y de los secuaces que lo secundan, está poco menos que fundido; ha colocado ayer tarde en la sucursal del Banco Español del Río de la Plata, la suma de dos mil pesos contantes y sonantes en caja de ahorros. Ello demuestra la potencialidad económica del club boquense, pues es de tener en cuenta que en arreglos del field y de las instalaciones se han gastado más de cinco mil pesos.

¿Es esto fundirse, señores amateuristas? ¡Sufran!...

Dos partidos interminables

Por el campeonato de la Asociación Argentina existen aún dos partidos de la temporada pasada, que por A o por B nunca pueden darse por terminados.

Nos referimos a la semifinal de segunda división entre Nacional y Huracán, que cuando no empatan, llueve o el field está ocupado, pero lo cierto es que llevan ya más de siete domingos sin poder definirse. Ahora se le ha vuelto a designar fecha para jugarlo el próximo domingo. Esperamos que esta vez será la definitiva.

Con el empate de sección de cuarta división está ocurriendo lo mismo. A raíz de la protesta entablada por San Telmo motivó la paralización de los partidos por dicho campeonato y ahora cuando se puede jugar, a los muchachos les da por empatar. Para el domingo también se ha designado la realización de este partido, y le rogamos a los pibes que se dejen de macanear y pongan punto final al partido, a fin de que pueda finalizarse la temporada de 1921 en el corriente año.

Así lo esperamos.

Un empate

En un empate de un goal por bando terminó el encuentro que jugaron ayer los entusiastas muchachos de Talleres y G. y Esgrima de Lanús.

Fué un partido movido e interesante.

Gamallo y Soubiran encantados por el resultado por cuanto sus pibes se presentaron con cinco suplentes.

Con calzado de lona

José A. Druelo y Pedro J. Pellino son dos modestos ciudadanos que los domingos les da la ocurrencia de pegarles patada a la pelota allá por los dominios del abuelito Molinari, defendiendo los colores de Argentino Juniors en una modesta tercera. Pero parece ser que los muchachos no están acostumbrados a jugar con calzado de fotball, y es claro, el refrán ya lo dice: "El que no está acostumbrado a braga las costuras le hacen llagas", y por eso se han dirigido a la Asociación Argentina pidiendo les sea autorizado jugar con calzado de lona.

Creemos que no habrá dificultad.

Fiesta en perspectiva

La Dirección de Plazas y Ejercicios Físicos ha resuelto distribuir los premios a los ganadores de los concursos atléticos organizados por ella en la temporada de 1920 (¡era tiempo!) y para ello prepara una "pequeña" fiestita que conjuntamente con la distribución de premios se realizará el próximo día 23 del corriente en el teatro Hernández.

Se han repartido invitaciones a granel. En la Asociación Argentina se ha recibido como quince, y hasta nuestro inconfundible Cipriano nos mostró una que se dice se la regaló Thamier.

Liga Rosarina

Encuentros de primera división para el próximo domingo

Tiro Federal v. Newell's Old Boys.
Rosario Puerto Belgrano v. Belgrano.
Gimnasia y Esgrima v. R. Central.
Provincial v. Esparta.
Central Córdoba v. Riberas del Paraná.
Atlantic Sportsmen v. Alberdi New Boys.
Nacional v. Estudiantes.

Las comisiones internas de la Asociación Argentina

Se ha dado en decir que el vice-presidente de la Asociación Argentina, hizo mal en designar las comisiones internas del consejo superior sin esperar la llegada del presidente titular, Dr. Cantoni, y lo más malo es que se le achaca la idea de querer formar una especie de "camarilla", cosa que podemos asegurar es incierta, pues basta para darse una idea clara de la inexactitud de la afirmación, al revisar el nombre de los que componen dichas comisiones, sus procedimientos, sus ideas, y los prestigios de que gozan, para tener la plena confianza de que la corrección y la modalidad imperan en todos sus actos. Aun más, nosotros que los conocemos, podemos asegurar que ha sido realmente una acertada del señor Dos Reis, en las designaciones hechas, pues demostrando un perfecto conocimiento de las personas ha buscado el hombre para el puesto y no el puesto para el hombre .

En lo que respecta a la espera de la llegada del doctor Cantoni, el cargo también

Football y todos los demás deportes

es injusto, pues es sabido que en la última sesión realizada por el consejo superior, se resolvió enviar al estudio de las comisiones, numerosos expedientes que ya están paralizados desde la temporada pasada y que necesitan ser resueltos de una vez por todas.

No es que pretendamos salir en defensa de nadie, pues nunca hemos sido abogados de pobres, pero nos ha causado mal efecto un ataque de tal naturaleza y, sobre todo, sin motivo para ello.

Para que nuestros lectores puedan atestiguar la verdad de lo que decimos, publicamos a continuación la composición de las comisiones citadas, que han dado lugar a tantos comentarios... sin conocerlas.

Asuntos internacionales, Dos Reis, Scheeden y Luzio.

Asuntos internos, Ligas afiliadas y Conf. Arge. de Deportes: Dos Reis, Cariboni y Penney.

Investigaciones y protestas: Magaldi, De Roberts y Scheeden.

Hacienda: Papini, Ghio y Barcus.

Revisores de cuenta: Ghio, Penney y De Roberts.

Fixture: Gariboni, Barcus y Magaldi.

Interpretación: Scheeden, Luzio y Gariboni.

Referees: Repozzi, Pérez y Migliano, designándose presidente al primero de los nombrados.

Grisolía expulsado

A cada chancho le llega su San Martín

Grisolía es un viejo dirigente de Sp. del Norte, desde los tiempos en que ese club se llamaba Libertarios Unidos. Es decir, era, porque ahora ya no es más.

En la última campaña electoral, el club le había dado a entender que convenía no plegarse a los opositores. Y Grisolía manifestó estar de acuerdo en ello y, derecho viejo, se fué a las reuniones de los llamados "oficialistas", donde deliberó como cualquier otro delegado.

Pero los de la oposición que como lo hicimos resaltar varias veces se pasan de "vivos", sobre todo para convencer a los tontos, vieron en Grisolía a un candidato especial para convencerlo (entiéndase "engrupirlo") y se le fueron al humo. Le ofrecieron un puesto en el consejo superior y la presidencia para el señor Mohando, carne y uña con Grisolía y socio de Sp. del Norte y claro está que el hombre hizo como los bebés que ante la vista de un caramelo largo, lo quieren desde la tierra al cielo a cualquiera que se lo ofresca.

Sentirse candidato a miembro del consejo superior, fué colmar la aspiración de Grisolía. Y desde ese momento se sintió opositor.

Ahora que las cosas están tranquilas, los dirigentes han juzgado su actuación y no hallando pena mayor para castigar su mal paso dado en perjuicio del club, han resuelto expulsarlo lisa y llanamente.

Mañana posiblemente llegará la nota comunicando esa expulsión a la Asociación Argentina de Football.

Muy bien hecho.

Inauguración del field de Honor y Patria

La novel institución con sede en Bernal ha inaugurado el domingo último su field y castilla con una comilona de muy señor nuestro, habiendo sentido sinceramente no haber podido concurrir, aceptando la invitación del "tagal" García González, que al parecer es el "papá" espiritual de la entidad.

Como decimos se comió y se bebió en grande sobre todo esto último, pues pasadas las dos de la tarde varios de los participantes de la fiesta se hallaban en evidente posición oblicua.

Los señores Simón Cirano y Juan Torlaschi, merecen un aplauso por el entusiasmo y dedicación que ponen para el más rápido progreso de la institución.

El soldadito

Libonatti, el celebrado delantero internacional está cumpliendo, en la actualidad sus servicios a la patria, destacado en el regimiento 12 de infantería, con residencia en Santa Fe.

Lo vimos el domingo pasado en el café de los Celli, punto obligado de reunión de los partidarios de Newells y como era la primera vez que acudía a dicho lugar correspondientemente equipado de militar, está demás que digamos la espontánea manifestación de aprecio que se le tributó.

Y entre los que así procedían no faltó uno que nos hiciera recordar aquella canción que estuvo tan en boga, titulada "El soldadito", que a renglón seguido comenzamos a tararear, en homenaje al diminuto soldado de la patria:

El amor es cosa rara
y está muy cara,
para comprar
De dinero ando escasillo
pero soy muy pillo
soy militar.

Y haciéndonos el saludo de rigor, Libonatti, se despidió de nosotros con la sonrisa en los labios y como queriéndonos significar que la vida de cuartel no le asienta tan mal.

Ya sabe muy bien él, que poco tiempo comerá "tumba".

Nuevamente resentido

Ernesto Celli hállase nuevamente resentido de las dolencias que sintiera hace ya bastante tiempo, en el tobillo izquierdo. El riguroso tratamiento que había adoptado parece ser que no rindió los resultados apetecidos, ya que en una práctica del domingo pasado, de 10 minutos solamente, volvió a sentirse, no pudiendo continuarla.

Nuevamente volverá a someterse a un nuevo tratamiento, del cual esperamos saldrá definitivamente repuesto para que pueda seguir prestando su eficaz concurso al club de sus amores.

Estos son nuestros deseos, amigo Ernesto, y créanos con sinceridad de que desde aquí nosotros también haremos fuerza.

Germinal v. Sp. Coghlan

Estos dos fuertes equipos de la división extra de la A. Argentina, se medirán el próximo domingo, en la cancha del primero, en carácter amistoso.

El encuentro tiene mucho interés, por tratarse de dos cuadros fuertes y por existir entre ellos desde ha tiempo cierta rivalidad deportiva.

Esperamos la visita

De nuestra reciente visita a la Chicago Argentina, hemos podido comprobar las muchas simpatías de que goza nuestra página y con este plausible motivo, muchos son los deportistas de ésa que nos han prometido hacernos una visita, en retribución a la nuestra.

El primero de los que esperamos es a Emilio Celli, hermano de los populares y entusiastas jugadores del Newells, también jugador de dicho club, quien nos adelantó que uno de los días de la presente semana se largaría a ésta.

Al saberlo su hermano Adolfo, el "alemán" por mal nombre, frunció y nos explicó el motivo. Nos dijo que él también tiene muchísimos deseos de bajar a ésta, para recrearse, pero que siempre que viene tiene la desgracia de hacerlo para venir a trabajar.

Quiso decirnos con ello que cuando él viene es para trabajar y él entiende por trabajar, jugar al football.

Por nuestra parte y ateniéndonos a la primera parte, esperamos la visita de Emilio, que por cierto nos resultará tan grata como si se tratara del propio "alemán".

Un porcentaje reconfortante

Por noticias que nos dió una persona que nos inspira plena confianza, sabemos que en el match que disputaron los primeros equipos de los clubs Independiente v. Talleres de Córdoba, el domingo en Avellaneda, se recaudó en concepto de entradas, la importante suma de mil setecientos pesos moneda nacional. Pueden estar, pues, los dirigentes "rojos" satisfechos del resultado financiero que les aportó el susodicho match, teniendo en cuenta que pocos serán los encuentros interprovinciales de carácter amistoso, de los que podrán jugar los clubs de la Asociación Amateurs, y les de un resultado tan apreciable.

Nuestros augurios para que siempre saquen bonitas cantidades como esta, y que al mismo tiempo sean empleadas en bien del deporte.

Porcentajes amateuristas

Damos a continuación lo recaudado en los partidos oficiales de la A. Amateurs jugados el domingo.

Tigre v. Racing	$	734.40
San Isidro v. San Lorenzo	„	667.90
Bánfield v. V. Sársfield .	„	590.60
Sp. B. A. v. Sp. Almagro	„	540.90
E. Porteño v. Estudiantes	„	480.—

La Liga del Sud, pide reglamento

Los dirigentes de la Liga del Sud, en atenta carta solicitaron de la A. Argentina de Football, le envíen copia de los reglamentos y estatutos que rigen a la institución madre de nuestro viril deporte.

Aluden en su pedido, que teniendo que hacer ciertas modificaciones en sus reglamentaciones, nada más propio que recurrir a nuestra representación del football.

Liga Ferrobancaria

Mañana por la noche debe realizarse la asamblea anual de la Liga Ferrobancaria y Comercial a efectos de renovar sus autoridades, aprobar la memoria y balance correspondientes al último ejercicio.

Anteriormente a esta asamblea se reunirá el consejo directivo que termina su mandato, a efectos de no retardar la iniciación del campeonato hasta que los nuevos dirigentes se hagan cargo de sus puestos.

Esta reunión del consejo directivo debió haberse realizado el miércoles último, pero, debido a la ausencia de varios miembros, entre ellos el secretario señor Bejo, debió postergarse para mañana. Es de esperarse, pues, que en todos exista un poquito más de entusiasmo y que la reunión no fracase por falta de número. Estos hechos son tan lamentables como perjudiciales para el progreso de la entidad y si el desgano persiste como en los últimos tiempos, será llegado el momento de adoptar actitudes que no vale la pena de comentar ahora.

Un acto de salvajismo

Ayer de mañana durante el desarrollo de las pruebas ciclistas denominadas "Brazal de Velocidad' organizada por el club Ciclista Federal, afiliado a la Federación Ciclista Argentina, produjose un hecho que bien pudo costar la vida a uno de los competidores.

Carlos A. Brocca conocido corredor ciclista, que llevó la representación de nuestros colores a la vecina orilla del Plata, ha sido víctima en la prueba que nos ocupa, de un atentado verdaderamente criminal.

Roque Lamarra, ha sido el autor del repudiable acto, que revela a las claras el espíritu antideportivo que posee.

Después de disputarse dos series eliminatorias del brazal de velocidad de segunda categoría, las que fueran ganadas respectivamente por los corredores C. A. Brocca y Andrés San Martín, estos tras un breve descanso pasaron a competir la serie final conjuntamente con el que hasta la fecha detentaba el brazal, y que era el anticaballeresco corredor Roque Lamarra.

Largada la final, bien pronto evidencióse que la lucha entre el detentor y Brocca sería reñidísima dada las fuerzas más o menos equilibradas de ambos corredores.

Cuando faltaban unos trescientos metros para la meta, Lamarra molestó a codazos repetidas veces a Brocca y cuando la distancia para finalizar la prueba se acortó a unos cincuenta metros de la raya, en vista de la imposibilidad de quebrar el ímpetu de Brocca, el mencionado Lamarra recurrió al bajo recurso de volteario, mientras San Martín aprovechando la circunstancia traspuso la meta con una máquina de ventaja sobre Lamarra.

Brocca fué conducido inmediatamente en un auto a un hospital vecino donde comprobóse que felizmente el golpe no fué de graves consecuencias.

El lamentable hecho que comentamos debe ser tenido muy en cuenta por la Federación Ciclista Argentina y proceder con toda energía; que corredores como este son indignos de practicar deportes.

Buenos Aires, 16 de Abril de 1922.

José Bellón.

Un asado

El domingo último después del match amistoso que jugaron los equipos de veteranos de los clubs Estudiantes y River Plate, que terminó con el triunfo de estos últimos por 7 tantos a 3, los componentes de Estudiantes obsequiaron a sus rivales con un morrocotudo asado.

Se comió y se bebió en gran estilo, y al final no hubo contusos.

A declarar

En la tarde de ayer se presentó al local de la Asociación Amateurs, el jugador del club San Lorenzo Paganini, a declarar sobre el viejo asunto San Lorenzo v. River Plate intermedia.

¿Cuándo se terminará este lío?

Ni Cristo lo sabe.

"GRAN CLASICO LUJAN"

J. Otero, del Club Ciclista Federal, clasifícase primero—A. Morganti, del Club Ciclista Buenos Aires, clasifícase segundo—Detalles de la prueba

En presencia de numeroso público y aficionados al deporte, realizóse el domingo pasado la mencionada prueba ciclista denominada "Gran Clásico Luján", en la cual hubo mucho que lamentar, a causa del pésimo estado en que se encontraban los caminos, varios de los 19 corredores inscriptos, no han querido participar en ella, pues comprendían que era imposible caminar, pues no eran caminos, sino pantanos.

Pero no obstante esto, se presentaron a la raya los siguientes competidores: C. Heinemann, R. Barquín, E. Zweiger, A. Morganti, E. Ron, P. Bisson, M. Ciotti N. Deop, J. Otero, y A. Matallano los cuales fueron llamados por el juez de largada señor F. Borro, el cual dió la señal de partida a las 7.40.

Encabezaba el pelotón el acionado R. Barquín, a unos 500 metros del lugar de partida hubo que lamentar un accidente sufrido por el corredor del Club Ciclista Buenos Aires, señor Eugenio Ron, el cual resultó con lesiones en el brazo y en la pierna izquierda, siendo trasladado inmediatamente a una farmacia próxima para su curación, no pudiendo continuar por los dolores que las heridas le causaban.

De los 10 que participaron en la carrera solamente llegaron a Luján seis, siendo éstos los señores J. Otero, A. Morganti, R. Barquín, P. Bissón, y M. Ciotti abandonando los demás la carrera en el trayecto. Cerca de la estación Merlo el aficionado C. Heinemann logró despegarse del pelotón por una ventaja de 80 metros, distancia que fué aumentando hasta llegar cerca de Rodríguez, estación en la que se vió obligado a abandonar la prueba por una rotura de la cadena, no pudiendo ser repuesta. Siguiendo siempre en pelotón los demás hasta las proximidades de F. Alvear, lugar donde el señor Otero intentó escapar del pelotón, lo cual logró por una ventaja grande que conservó hasta Luján, punto intermedio de la prueba, llegando a la plaza General Belgrano de esa localidad con una ventaja de 1 horas 40 minutos sobre los demás competidores, los que llegaron después de esa hora todos en pelotón, sufriendo durante el camino la rotura de una rueda el señor R. Barquín, siendo ésta repuesta por un aficionado que por ese lugar pasaba en ese momento, cediendo gentilmente su máquina para que pudiera continuar, lo cual hizo, sufriendo los demás varias pinchaduras, cosas que abundan en el deporte ciclista.

En presencia de una gran cantidad de público realizóse el regreso, partiendo todos en pelotón menos el señor Otero, el cual había partido después de 30 minutos de la llegada a Luján. Durante el regreso no hubieron accidentes que lamentar; únicamente lo expuesto más arriba: pinchaduras.

Resultados generales

Primero: J. Otero, del club Ciclista Federal, con máquina Bianchi, llegando a la raya con 25 minutos de ventaja sobre los demás.

Segundo, A. Morganti, del club Ciclista Buenos Aires, con máquina Bianchi.

Tercero, R. Barquina, del club Ciclista Buenos Aires, con máquina Estuchi.

Cuarto, P. Bissón, del club Ciclista B. Aires, con máquina nacional Malvassi.

Quinto, M. Ciotti, del club Ciclista B. Aires, con máquina B. S. A.

Actuó con todo acierto la comisión de carreras nombrada para actuar en Luján, la cual ha preparado las máquinas para el regreso a esta capital.

NUESTROS ATLETAS

LOS COMPETIDORES QUE INTERVINIERON EN LAS DIVERSAS PRUEBAS LLEVADAS A CABO EN EL GRAN TORNEO DEL SABADO Y DOMINGO ULTIMO ORGANIZADO POR EL CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA DEL ROSARIO

INDEPENDIENTE



El buen conjunto de los rojos de Avellaneda, que el domingo último derrotaron fácilmente a los tigres del Talleres de Córdoba. Si los muchachos de Rossi actúan como hasta ahora, será muy difícil que este año pierdan el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs.

"Federación Amateurs de Balón"

Studebaker v. Sportivo Sudamericano

En el field de Sportivo Almagro.

Este partido, por convenio de ambos capitanes, se jugó amistoso, debido a la ausencia del referee oficial, señor Cacopardo que debía dirigir el encuentro.

En dicho field a las 8 de la mañana, el juez señor Vicente Castro, llamó a ambos bandos, los que iniciaron el juego con marcado entusiasmo el que no decayó durante todo el partido, terminando éste con el triunfo de Studebaker por el score de 3 tantos a 2.

Sp. Sudamericano v. Juventud Boquense

En el field de SportivoS Almagro.

El team de Juventud Boquense no se presentó, adjudicándose en consecuencia, el team de Sportivo Sudamericano, los dos tantos reglamentarios.

Libertad v. Vida y Acción

En el field de Vida y Acción.

Jugóse este partido por la mañana en el field del club Vida y Acción, en el parque Chacabuco, bajo la dirección del juez señor Eloy Rivera, resultando bastante interesante por el esfuerzo realizado por los jugadores del Libertad para obtener la victoria sobre un cuadro visiblemente superior como lo es el de Vida y Acción.

No escasearon las incidencias propias del juego, pero el score se cerró con la suma de 9 tantos a favor de los azules (Vida y Acción sobre) 4 del Libertad.

El juez actuó correctamente.

Cervantes C v. Cervantes A.

En parque Chacabuco.

Estos dos cuadros se midieron por la tarde en el parque Chacabuco, dirigiendo el encuentro el juez señor Esteban Gatti.

Desde el comienzo del partido se notaba la superioridad del cuadro A., pero el C. luchaba con gran denuedo y así consiguió que al final el score marcara 3 tantos a su favor, venciendo el A por solo dos tantos de diferencia.

Cervantes B. v. Wanderers

En el field de Vida y Acción.

Fué sin duda este partido, el más bonito de la tarde, donde dos teams con componentes repletos de entusiasmo, bajaron a la liza con la aspiración del triunfo poniendo al servicio de esa misma aspiración, toda la inteligencia relativa al deporte.

Estos dos cuadros vienen siendo desde que ambos realizan partidos amistosos, dos contendientes irreconciliables, por lo que era esperado el encuentro con viva ansiedad por los balonistas amateurs, porque se le preveía interesante. Y así fué en efecto.

Los jugadores de ambos bandos se multiplicaban en la acción y defendían sus posiciones con denuedo, produciéndosejugadas hermosas y combinaciones admirables; pero los defensores del Wanderers sacando recursos que no se les había visto utilizar jamás, vence al fuerte team del Cervantes por el elevado score de 5 tantos a 1.

El juez señor Calixto Galán con la corrección de siempre.

Combinado Vida y Acción-Libertad v. Sportivo Sudamericano

En el field de Sportivo Almagro, llevóse a cabo este encuentro a las 14 horas, ante un público bastante numeroso, match que resultó bastante interesante por el bonito juego desplegado por ambos bandos.

El público premió con repetidos aplausos la brillante actuación de los jugadores balonistas.

Actuó con eficacia el juez señor Rodolfo E. Castro.

Tabla de posiciones

Clubs	J.	G.	E.	P.	Ps.
Sp. Sudamericano A . . .	1	1	—	—	2
Juventud Boquense . . .	1	—	—	1	0
Vida y Acción	1	1	—	—	2
Libertad	1	—	—	1	0
Cervantes A	1	1	—	—	2
Cervantes C	1	—	—	1	0
Wanderers	1	1	—	—	2
Cervantes B	1	—	—	1	0
Studebaker	—	—	—	—	—
Chacarita Juniers . . .	—	—	—	—	—
Sp. Sudamericano B . .	—	—	—	—	—
Atlético Torino	—	—	—	—	—